درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظرهم

Jordanian University Students' Degree of Digital Skills Literacy in Light of Twenty-first Century Skills from their Perspective

إعداد

إنصاف محمد محمود عبد الدايم

إشراف

الأستاذ الدكتور محمد محمود الحيلة

قدمت هذه الرسالة استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم

قسم تكنولوجيا التعليم

كلية الأداب والعلوم التربوية

جامعة الشرق الأوسط

حزيران، 2023

تفويض

أنا **إنصاف محمد محمود عبد الدايم**، أفوّض جامعة الشرق الأوسط بتزويد نسخ من رسالتي ورقياً وإلكترونياً للمكتبات، أو المنظمات، أو الهيئات والمؤسسات المعنية بالأبحاث والدراسات العلمية عند طلبها.

الاسم: إنصاف محمد محمود عبد الدايم.

التاريخ: 10 / 06 / 2023.

التوقيع:

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذة الرسالة وعنوانها "**درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظرهم**".

أعضاء لجنة المناقشة:

الاسم	الصفة	جهة العمل	التوقيع
أ. د. محمد محمود الحيلة	مشرفًا	جامعة الشرق الأوسط	
د. هالة جمال أبو النادي	رئيسًا وعضوًا	جامعة الشرق الأوسط	
د. فادي عبد الرحيم عودة	عضوًا	جامعة الشرق الأوسط	17.6.2023
د. مفيد احمد أبو موسى	عضوًا خارجيًا	جامعة عمان العربية	

شكر وتقدير

إن الحمد لله نحمده حمدًا يليق بجلال وجهه، وعظيم سلطانه؛ فقد سدد الخطى، وشرح الصدر ويسر الأمر، فله الحمد وإليه يعود الفضل كله، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين محمد صلى الله علية وسلم النبي الأمين الذي بعث في الأميين رسولًا يهديهم إلى سبيل الرشاد والنور.

لا يسعني _ بعد أن وفقني الله سبحانه وتعالى في إتمام هذا العمل المتواضع _ إلا أن أخرَّ ساجدة لله عز وجل، اعترافًا بفضله عليّ حامدةً له نعمه، راجيةً من الله عفوه ومغفرته وهدايته وتوفيقه.

ولله الفضل والمنة أن يسر لي الخيرة الخيرة من أساتذة العلم، وعرفانًا لكل ما قدموه لي من معرفة ورأي ونصيحة ومشورة أقدم شكري وتقديري لكل من مد لي يد العون في سبيل إتمام هذا البحث، ويسعدني أن أسجل شكري، وتقديري وعرفاني بالجميل إلى أستاذي الفاضل **الأستاذ الدكتور/ محمد محمود الحيلة** أستاذ تكنولوجيا التعليم في كلية الأداب والعلوم التربوية في جامعة الشرق الأوسط، الذي سعدت بإشرافه على هذا البحث، وكان له الأثر في طرح فكرة هذا البحث وسيري فيه، فكان لعلمه الفياض ورأيه السديد وتوجيهاته البناءة، وخلقه الكريم الأثر الطيب الكبير في إنجاز هذا البحث فأشرف ووجه، وتابع وراجع، وأسأل الله أن يحظى بعلمه وفكره كل باحث ومجتهد، فكان ولا يزال نبراسًا يضيىء جنبات من استرشد به، وجزاه الله خير الجزاء.

وأقدم جزيل شكري وتقديري إلى استاذي **الفاضل الدكتور/ فادي عبدالرحيم عودة** أستاذ تكنولوجيا التعليم المشارك ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم بكلية الأداب والعلوم التربوية في جامعة الشرق الأوسط، لما قدمه لي في مشوار دراستي، يقف بياني عاجزًا عن وصف جميل صنعه، وكلماتي قاصرة في شكر نبيل خلقه، وصفاء روحه، فكان له الأثر العظيم، بعد الله عز وجل والداعم الأول والمحفز الرئيسي لي في أثناء دراستي، فجزاه الله عني خير الجزاء.

وأتقدم بكل الحب والاحترام والتقدير إلى **اعضاء لجنة الناقشة،** وإنه لمن دواعي الشرف والسرور، أن يتفضلوا بمناقشة الباحثة كل من **الدكتورة الفاضلة هالة أبو النادي / والدكتور الفاضل مفيد ابو موسى** فبارك الله فيهم وأجزل لهم المثوبة والعطاء.

إهداء

إلى من أحببت

إلى والديَّ الكريمين أبي السامي الصبور. حفظه الله .

وأمي الحبيبة الرحيمة . حفظها الله .

وعائلتي الغالية . زوجي البروفيسور حمدي خليل حمدي . رحمه الله تعالى .

وأبنائي الأعزاء شيان، عبدالناصر، عبدالباسط، اريان.

وعائلة زوجي الكريمة

وإلى من أرى السعادة في وجودهم والتفاؤل في أعينهم، أخوتي وأخواتي

والنجمة الأستاذة الدكتورة تحرير خليل حمدي التي حولت دربًا حالك الظلام إلى درب منير مبشر حافل بالمسرات.

وفاءً وعرفانًا.

فهرس المحتويات

الموضوع **الصفحة**

العنوان.....أ
تفويض .....ب
قرار لجنة المناقشة .....ج
شكر وتقدير .....د
الإهداء .....هـ
فهرس المحتويات.....و
قائمة الجداول .....ح
قائمة الأشكال .....ط
قائمة الملاحق.....ي
الملخّص باللغة العربية .....ك
الملخّص باللغة الإنجليزية .....ل

الفصل الأول: خلفية الدراسة وأهميتها

المقدمة 1
مشكلة الدراسة وأسئلتها 3
أسئلة الدراسة.....4
أهداف الدراسة.....5
أهمية الدراسة.....5
حدودالدراسة.....6
محددات الدراسة.....6
مصطلحات الدراسة.....7

الفصل الثاني: الأدب النظري والدراسات السابقة

أولاً: الأدب النظري.....8
المحور الأول: مهارات القرن الحادي والعشرين 8
المحور الثاني: مهارات الثقافة الرقمية 17
ثانيًا: الدراسات السابقة ذات الصلة.....24
ثالثاً: التعقيب على الدراسات السابقة 33

الفصل الثالث: الطريقة والإجراءات

منهج الدراسة 35
مجتمع الدراسة 35
عينة الدراسة 36
أداة الدراسة 37
التحقق من إجراءات الصدق لأداة الدراسة 38
متغيرات الدراسة 41
إجراءات الدراسة 43

الفصل الرابع: نتائج الدراسة

النتائج المتعلقة بالسؤال الأول 44
النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني 50

الفصل الخامس: مناقشة النتائج والتوصيات

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول 57
مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني 65
التوصيات 73

قائمة والمراجع

أولاً: المراجع العربية 75
ثانياً: المراجع الأجنبية 79
الملاحق 81

قائمة الجداول

رقم الفصل – رقم الجدول	محتوى الجدول	الصفحة
3–1	توزيع أفراد عينة الدراسة حسب المتغيرات الشخصية والديموغرافية.	36
3–2	توزيع فقرات الاستبانة على المجالات.	38
3–3	قيم معاملات ارتباط بيرسون بين فقرات الاستبانة والدرجة الكلية	39
3–4	قيم معاملات ثبات كرونباخ ألفا والتجزئة النصفية لأداة الدراسة	40
3–5	المعيار الإحصائي لتفسير المتوسطات وتقديراتها	42
4–6	قيم المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب لمجالات الاستبانة.	44
4–7	قيم المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب والدرجة لاستجابة عينة الدراسة حول فقرات المجال الأول.	45
4–8	قيم المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب والدرجة لاستجابة عينة الدراسة حول فقرات المجال الثاني.	47
4–9	قيم المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب والدرجة لاستجابة عينة الدراسة حول فقرات المجال الثالث.	49
4–10	نتائج اختبار (ت) في ضوء متغير الجنس.	51
4–11	نتائج اختبار (ت) في ضوء متغير الكلية.	53
4–12	نتائج اختبار (ت) في ضوء متغير الدرجة العلمية.	55

قائمة الأشكال

رقم الفصل – رقم الشكل	المحتوى	الصفحة
1-2	مهارات القرن الحادي والعشرين Century skills 21st	9
2-2	تصنيف إطار مهارات القرن الواحد والعشرين للشراكة من أجل مهارات القرن الواحد والعشرين.	19

قائمة الملاحق

الرقم	المحتوى	الصفحة
1	الاستبانة بصورتها الأولية	81
2	قائمة بأسماء السادة المحكمين لأداة الدراسة	87
3	الاستبانة بصورتها النهائية	88

درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظرهم

إعداد:

إنصاف محمد محمود عبد الدايم

إشراف:

الأستاذ الدكتور محمد محمود الحيلة

الملخّص

هدفت الدراسة الحالية إلى قياس درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظرهم، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي للتحقق من هدف الدراسة، وتألفت عينة الدراسة من (395) طالباً وطالبة من طلبة الجامعات الأردنية الحكومية والخاصة في المملكة الأردنية الهاشمية، حيث طبقت عليهم أداة الإستبانة التي تكونت من (37) فقرة توزعت على ثلاثة مجالات على النحو التالي: (مهارات الثقافة المعلوماتية، مهارات ثقافة وسائل الإعلام، مهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات). وأظهرت نتائج الدراسة ما يلي: بلغت درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة المعلوماتية وثقافة وسائل الإعلام بدرجة مرتفعة، وبلغت درجة امتلاك لمهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات درجة متوسطة، وجاءت الدرجة الكلية لامتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية بدرجة مرتفعة، وكما وأظهرت النتائج: وجود فرق دال إحصائياً في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية تعزى لمتغير الدرجة العلمية ولصالح طلبة الدراسات العليا، في حين لم تكشف الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لجنس الطلبة وكلياتهم. وجاءت التوصيات إلى: تطوير الخطط الدراسية الجامعية لجميع البرامج التعليمية القائمة وفق إطار وطني شامل، تضمين مهارات االثقافة الرقمية للمناهج الدراسية الجامعية، عقد دورات تدريبية لطلبة على استخدام مهارات الثقافة الرقمية ومستحدثاتها.

الكلمات المفتاحية: مهارات القرن الحادي والعشرين، مهارات الثقافة الرقمية.

Jordanian University Students' Degree of Digital Skills Literacy in Light of Twenty-first Century Skills from Their Perspective

Prepared by:

Insaf Mohammed Mahmoud Abdeldaem

Supervised by:

Prof. Mohammed Mahmoud Al Hileh

Abstract

The current study aimed to measure the degree possession of digital culture skills for Jordanian University students in light of the Twenty-First Century Skills from their point of view, the study used a descriptive approach. The sample consisted of (395) male and female students from Jordanian public and private universities in the Hashemite Kingdom of Jordan. The questionnaire scale consists of (37) items distributed over three dimensions: Information Culture skills, media culture skills, and ICT culture skills.

The results of the study showed the following: The degree of possession of Jordanian university students of the skills of Information Culture and media culture reached came to a high degree, the degree of possession of ICT culture skills reached came to a medium degree and the total degree of possession of Jordanian university students of digital culture skills came to a high degree.

And the results also showed that there were statistically significant differences in the degree of possession of Jordanian university students of digital culture skills due to the degree variable, and for the benefit of graduate students.

While the results showed that there were no statistically significant differences due to gender or colleges. According to the results, recommendations came to develop University study plans for all educational programs in accordance with a comprehensive national framework and holding training courses for students in using digital culture skills and its innovations

Keywords: 21st-Century Skills, Digital Literacy Skills.

الفصل الأول
خلفية الدراسة وأهميتها

المقدمة

يشهد العالم بأسره تقدمًا سريعًا ومستمرًا في مواكبة تطورات القرن الحادي والعشرين، ومنه التطور التكنولوجي والرقمي الذي أصبح بلا حدود، وأدى إلى انقلاب جوهري في البيئة العالميه، فكان لهذا التقدم دافع كبير بالغ الأهمية في ضرورة تطوير نظام تعليمي يرتبط بمجال التقنية التكنولوجية والرقمية، لإكساب الطلبة مهارات التعامل مع الحياة العصرية الرقمية، وتنميتهم علميًا ومهنيًا في بيئة تربوية تعليمية تحيطها وسائل تقنية المعلومات والاتصالات؛ إذ أصبحت ثقافة لا مناص منها، وجسرًا لا يمكن لطرفي العملية التعليمية التواصل دون معرفة استراتيجيته ومقوماته وأدواته ، لدوره البالغ في نهضة وانقاذ العملية التعليمية برمتها من الجهل في ثورة معرفية تقنية رقمية لاحدود لها؛ وحتى لا تتسع الفجوة بين طرفيها غدت مهارات الثقافة الرقمية أهم مهارات القرن الحادي والعشرين الواجب امتلاكها.

وقد أشار عبدالقادر (2019)، إلى أن ثورة المعلومات والاتصالات، أرست ثقافة إلكترونية حديثة وهي الثقافة الرقمية، والتي أصبحت من أهم سمات العصر الراهن، فالمعلومة وحدها ليست هي القوة، بل هي قدرة العنصر البشري المؤهل والقادر على الحصول على المعلومة ومعالجتها واسترجاعها، باستخدام أدوات تقنية وأجهزة الاتصال الحديثة، وتبين الإهتمام بذلك في خطة التنمية المستدامة لعام 2030 بجودة التعليم وبسد الفجوة الرقمية والتحول إلى تعلم رقمي متاح للجميع في أي زمان وأي مكان لمواكبة التطور التكنولوجي، وبضرورة الموائمة بين المخرجات العملية التعليمية التعلمية

واحتياجات سوق العمل، وذلك بتزويد الطلبة بالمعارف والمهارات المناسبة لوظائف المستقبل (the 2030 Agenda for Sustainable Development,2015).

لذا تتوجه جميع دول العالم في إتجاه تطوير واكساب الموارد البشرية ودمجهم في عمليات التنمية المستدامة، وخصوصًا في التركيز على العملية التعليمية التعلمية في مجال التعليم العالي، لتساهم في تغذية المجتمع بقوى عاملة تمتلك الخبرات والمهارات اللازمة في كافة المجالات العلمية والإنسانية، وليصبح التعليم مطلبًا أساسيا في تحقيق النمو لمختلف المجالات والقطاعات (كاظم،2021).

حيث ساعدت التكنولوجيا الرقمية الحديثة تطوير التعليم العالي والبحوث العلمية في تحويل بيئة التعليم إلى بيئة تعلم رقمية، باستخدام وسائل المعرفة الرقمية، وتأهيل طلبة الجامعات لامتلاك مهارات الثقافة الرقمية لاختيار مسار تعلمهم وفق احتياجاتهم، وإثارة دافعيتهم نحو التعليم في بيئة تعلمٍ تعاونية لتحقيق أهداف التعلم (مصطفى،2022).

ويعتمد تحويل الجامعات رقميًا على تحول عميق في جميع عمليات المنظومة وبيئتها، وليس في البنية التحتية لتكنولوجيا المعلومات فقط (Mazurek, 2019). حيث تعمل مؤسسات التعليم العالي على دمج خططها الإستراتيجية وأهدافها بما يتطلبه سوق العمل، والسعي نحو إكساب الطلبة المهارات والخبرات والمعارف التربوية والتقنية الرقمية، فضلًا عن إكسابهم مهارات القرن الحادي والعشرين والتي تجعل الفرد يمتلك مهارات التعلم مدى الحياة (البيطار،2021) لذا تعد أحد أهم مقومات نجاح هذه المؤسسات لتواكب تقدم العصر الرقمي الذي نعيش فيه (بحراوي، 2021).

وانطلاقا من أهمية تنمية مهارات الثقافة الرقمية ضمن مهارات القرن الحادي والعشرين لدى طلبة الجامعات، وتحقيقًا لخطة التنمية المستدامة لعام 2030 والمساهمة في الاقتصاد العالمي، لسد الفجوة الرقمية بين مخرجات التعلم وسوق العمل، فقد حرصت وزارة التعليم العالي على مواكبة التطورات

العلمية والتقنية بتطبيق أنظمة التعلم الرقمية كداعم لعملية التعلم (أهداف التنمية المستدامة،2022). يلاحظ أن الثقافة الرقمية واكتساب مهاراتها يمكن أن يكون لها دور كبير في تعزيز مهارات القرن الحادي والعشرين ، حيث تمكن طلبة الجامعات من الانخراط في العملية التعليمية التعلمية، دون التقيد بحدود المكان والزمان وتساعدهم على الإبداع والابتكار والتواصل الفعال، وإتقان مهارات الثقافة الرقمية وتطبيقها على أرض الواقع؛ لذلك فقد رأت الباحثة ضرورة التعرف على درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين للوقوف على نقاط القوة والضعف والكشف عنها.

مشكلة الدراسة وأسئلتها

جاءت مشكلة الدراسة تحقيقًا لمتطلبات استراتيجية التنمية المستدامة من خلال الاهتمام بجودة التعليم وبضرور الموائمة بين مخرجات العملية التعليمية واحتياجات سوق العمل ، وتزويد الطلبة بالمعارف والمهارات المناسبة لوظائف المستقبل، وذلك بسد الفجوة الرقمية والتحول إلى تعلم رقمي متاح للجميع في أي زمان ومكان كأحد أهم متطلبات القرن الحادي والعشرين.(أهداف التنمية المستدامة)

وتلبيةً لتوصيات الدراسات والبحوث التربوية والتي أكدت على ضرورة امتلاك الطلبة لمهارات القرن الحادي والعشرين ومنها: الزبيدي والعرفج (2023)، العديم (2023)، جبيري (2022)، بحراوي (2021)، خضير وجاسم (2020). في حين أوصت دراسات اخرى على أهمية امتلاك الطلبة للمهارات الرقمية؛ ليتماشى مع التطورات الرقمية الحديثة ومنها: دراسة اللهيبي (2023) (Urakova et al., 2023)، الزهراني (2022) ، زيد (2021).

وهذا ما تم التسليط الضوء عليه بتقرير أهداف التنمية المستدامة لعام 2020 الصادر عن أجندة الأمم المتحدة لعام 2030 (الهدف 4) الضوء على أن الجهد المبذول لضمان التعليم الشامل، والمنصف، والجيد؛ لتعزيز التعلم مدى الحياة للجميع، والذي يعتمد بشكل كبير على محو الأمية الرقمية للطلبة والمدرسين والمديرين وأولياء الامور. (UN. The Sustainable Development Goals Report. 2020)

ولعل من أبرز التحديات التي ألزمها القرن الحادي والعشرين على طلبة الجامعات هي تنمية قدراتهم ومهاراتهم في التعامل مع التدفق الهائل للمعلومات، وإن الوصول الى هذا الكم من المعلومات لم يعد هدفًا كافيًا لوحده، بل القدرة على الوصول للمعلومات ومعالجتها واسترجاعها والإلمام بإمكانيات التقنية؛ لبلوغ مستوى عالٍ من المهارة والبراعة في استخدام الوسائل الرقمية الحديثة التي تعد من العناصر الأساسية لتمكين الطلبة في مواكبة هذا العصر، وعلية أصبح من الضرورة الكشف عن درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين، بغية تشخيص الواقع الذي تراكمت فيه المستجدات التكنولوجية

أسئلة الدراسة

انطلاقاً من مشكلة الدراسة والتي تمثلت في الكشف عن درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين، بغية تشخيص الواقع الذي تراكمت فيه المستجدات التكنولوجية، فقد تمثلت أسئلة الدراسة في التالي:

1- ما درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظرهم؟

2- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α= 0.50) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية تعزى لمتغيرات (الجنس، الكلية، الدرجة العلمية)؟

أهداف الدراسة

تمثلت أهداف الدراسة بما يأتي:

1-التعرف على درجة إمتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين.

2- الكشف عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α= 0.50) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية تعزى لمتغيرات الدراسة (الجنس، الكلية، الدرجة العلمية).

أهمية الدراسة

الأهمية النظرية: تأتي الأهمية النظرية لهذه الدراسة فيما يلي:

- تقدم هذه الدراسة تصورًا واضحًا حول المهارات الرقمية التي يمكن اكتسابها من قبل طلبة الجامعات الأردنية في القرن الحادي والعشرين.
- قد تسهم هذه الدراسة في تقديم مادة علمية مما يجعلها مرجعا للباحثين والتربويين والطلبة ما قدمته سيعد مرجعًا . بإذن الله تعالى . سيثري مكتبات الجامعات العربية ومراجعها الإلكترونية.

الأهمية التطبيقية: تتمثل الأهمية التطبيقية لهذه الدراسة فيما يلي:

- تقدم هذه الدراسة رؤية يستفيد منها مخططو المناهج في تضمين مهارات الثقافة الرقمية في مقررات التعليم الجامعي لتنمية قدرات الطلبة.

- توجه نظر متخذي القرارات في وزارة التعليم العالي لأهمية إعداد قوه عاملة مؤهلة للتعامل مع مهارات الثقافة الرقمية؛ لانعكاسها على طبيعة احتياجات سوق العمل.
- تُبصِر المسؤولين بأهمية تدريب وإعداد تربويين قائمين على العملية التعليمية ممتلكين لمهارات الثقافة الرقمية والتي من ضمنها مهارات الثقافة المعلوماتية، ثقافة وسائل الإعلام، والمهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات من خلال تضمينها ببرامج إعداد المعلمين.

حدودالدراسة

تتحدد الدراسة بالحدود الآتية:

- **الحد الموضوعي:** مهارات الثقافة الرقمية (مهارات الثقافة المعلوماتية، مهارات ثقافة وسائل الإعلام، والمهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات)
- **الحد المكاني:** تطبيق الدراسة في الجامعات الأردنية الحكومية والخاصة.
- **الحد الزماني:** اقتصر تطبيق هذه الدراسة على الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي 2023/2022.
- **الحدود البشرية:** عينة عشوائية من طلبة الجامعات الأردنية الذين هم على مقاعد الدراسة.

محددات الدراسة

تمثلت محددات الدراسة في التالي:

1- دلالات صدق الأداة ودرجة ثباتها.

2- مدى تمثيل العينة للمجتمع الذي سحبت منه.

3- موضوعية استجابة عينة الدراسة على فقرات أداة الدراسة.

مصطلحات الدراسة

مهارات القرن الحادي والعشرين:

ويعرفها (السيبية، 2020، ص. 48) علميًا بأنها: "هي المهارات التي تمكن المتعلم من التعامل والتفاعل مع تطورات القرن الحادي والعشرين، مثل: مهارات التفكير بأنماطها المتعددة، وتحمل المسؤولية والقدرة على حل المشكلات، والتكيف مع المتغيرات، ومهارات تنمية القيم والاتجاهات وأوجه التقدير".

ويمكن تعريفها إجرائيا بأنها: مجموعة واسعة من المهارات والقدرات التي تساعد طلبة الجامعات على رفع كفاءات التعلم الرقمي، والبحث العلمي، والتفكير الإبداعي، والتفكير الناقد، وحل المشكلات، وتطوير هذه المهارات تعمل على إبقائهم في مرحلة متطورة تواكب العصر الحديث.

مهارات الثقافة الرقمية:

ويعرفها (Deuze, 2006, p63) علميًا على أنها: "المعايير والقيم والممارسات والتوقعات المشتركة لمجموعة من الأشخاص الذين يستخدمون تقنيات الاتصالات المختلفة".

ويمكن تعريفها إجرائيا بأنها: المعارف والمهارات التي تمكن طلبة الجامعات التعامل مع التكنولوجيا الرقمية والتي تضم: (أجهزة الكمبيوتر، والهواتف والأجهزة المحمولة، تطبيقات الويب، مواقع التواصل الاجتماعي، والمكتبات الرقمية، وإلى ما ذلك) بشكل ذكي وآمن، والالتزام بأخلاقيات التعامل معها وتتضمن ثلاث مجالات رئيسية هي: (مهارات الثقافة المعلوماتية، مهارات وسائل الإعلام، والمهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات).

الفصل الثاني
الأدب النظري والدراسات السابقة

يتناول هذا الفصل عرضًا للأدب النظري والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة، اذ يشمل الأدب النظري على مهارات القرن الحادي والعشرين، ومهارات الثقافة الرقمية، واشتملت الدراسات السابقة على عرض الدراسات والأبحاث العلمية السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة.

أولاً: الأدب النظري

المحور الأول: مهارات القرن الحادي والعشرين

أولاً: مفهوم مهارات القرن الحادي والعشرين

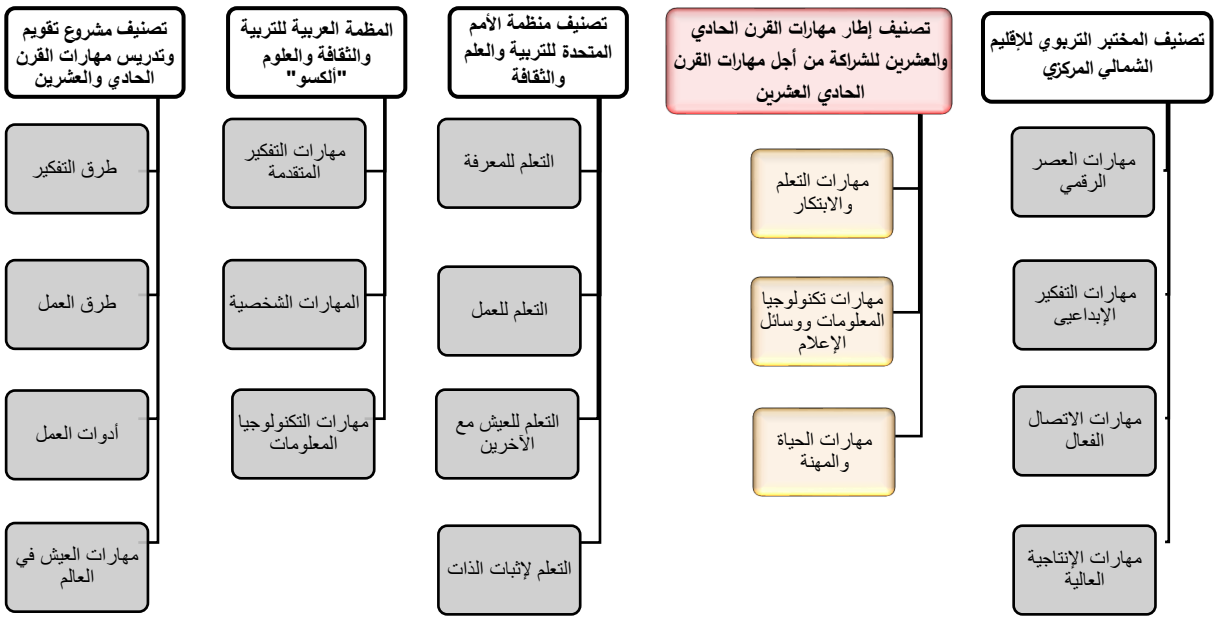
يعد مفهوم مهارات القرن الحادي والعشرين من المفاهيم الشائعة الاستخدام، فتعددت التعريفات، وركزت على تعداد المهارات التي تنطوي تحته، وعلى الفائدة المجتمعية، والتربوية، والحياتية لضمان استعداد الطلبة للتعلم والعمل في هذا القرن، ومن هذه التعريفات: تعريف كل من (Al-Housni & Shahat, 2022) بأنها: هي المهارات التي تمكن الأفراد من التعامل مع متطلبات القرن الحادي والعشرين، مثل: مهارات الثقافة المعلوماتية والتكنولوجية، مهارات التعلم والابتكار، مهارات الحياة والمهنة، وعرفها (الرواضية، 2021) بأنها: هي المهارات الحياتية والتقنية، تعمل على إكساب المتعلم المهارات والقيم والاتجاهات، والقدرة على التفاعل مع تطورات القرن الحادي والعشرين بممارسة مهارات التفكير العليا. وعرفها كل من المغربي وبني خلف (2020) بأنها: مجموعة من المهارات الرقمية التي يجب أن يمتلكها الطلبة وتتضمن: مهارات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، والثقافة الرقمية المعلوماتية والإعلامية، وعرفتها (جبيري، 2022) بأنها: هي المهارات التي يفرضها العالم علينا والتي تستدعي الدخول إلى ميدان المنافسة، وتضيق فجوة المدرسة والعالم

الخارجي، فلا بد من امتلاك هذة المهارة لمواجهة كل جديد لتحقيق أعلى درجات النجاح. وعرفها (González & Ramirez, 2022) بأنها: مهارات تطوير القدرات والقدرة على التعامل مع العالم المتغير، والتي تتمثل في ثلاث مهارات مهمة على النحو التالي: مهارات التعلم والابتكار وتتضمن (الإبداع، والتفكير الناقد، وحل المشكلات)، مهارات القراءة والكتابة وتتضمن (محو الأمية المعلوماتية، محو الأمية في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات)، المهارات الحياتية وتتضمن (المرونة والقدرة على التكيف، المبادرة والتوجيه الذاتي، المهارات الإجتماعية والثقافات المتعددة، الانتاجية والمساءلة، القيادة والمسؤولية).

ثانيًا: تصنيف مهارات القرن الحادي والعشرين

قامت العديد من الهيئات الدولية بتصنيف مهارات القرن الحادي والعشرين إلى عدة تصنيفات كما أوردتها العدوان (2022) ومنها:

مهارات القرن الحادي والعشرين 21st Century skills (الشكل رقم 1)



(الشكل من إعداد الباحثة)

تهتم الدراسة الحالية بتصنيف إطار مهارات القرن الحادي والعشرين للشراكة من أجل مهارات القرن الحادي والعشرين (Partnership for 21st Century skills) شكل(1) حيث تم تقسيمها إلى ثلاث مجالات وكل مجال يضم مجموعة من المهارات وهذه المهارات يندرج منها مجموعة من المهارات الفرعية. كما أوردتها منظمة الشراكة من أجل مهارات القرن الحادي والعشرين (Partnership for 21st Century Skills.P21,2006) كالتالي:

أولًا: مهارات التعلم والابتكار (Learning and Innovation Skills):

هي المهارات التي تنمي قدرة المتعلمين على النجاح على المستوى الشخصي والمهني في القرن الحادي والعشرين لتتيح التعلم الابتكاري، والتعلم مدى الحياة، ويتطلب هذا القرن مستويات عالية من الإبداع والابتكارية للتماشى مع الاقتصاد العالمي. وفيما يلي تفصيل لهذه المهارات كما أورده (Trilling & Fadel, 2009):

- مهارات الإبداع والابتكار: هي أن يقوم الفرد باستخدام المعرفة والفهم لحل المشكلات بطرق مبتكره، وابتكار أفكار ومنتجات جديدة، ذلك عن طريق تطبيق تلك المعرفة على أرض الواقع.
- مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات: هي استخدام مهارات التفكير العليا في التفكير الأمثل لتحليل المشكلة واختيار الحل الأنسب لحلها.
- مهارات التواصل والتعاون: هي التعاون في العمل مع الأفراد بفاعلية، والقدرة على القيادة والتكيف مع مختلف المسؤوليات واحترام وجهات النظر والتحلي بروح العمل الجماعي.

ثانيًا: مهارات تكنولوجيا المعلومات ووسائل الإعلام (Information Technology and media skills):

فيما يلي تفصيل لهذه المهارات كما أوردها كل من (التوبي، الفواعير، 2016):

- مهارات الثقافة المعلوماتية: هي المهارات التي تمكن الطلبة من الوصول إلى المعلومات وتقييمها واستخدامها بكفاءة عالية، وتتضمن المهارات الآتية: مهارات الوصول إلى المعلومة، استخدام وإدارة المعلومات، مراعاة الجانب الأخلاقي في الحصول على المعلومة واستخدامها.
- مهارة ثقافة وسائل الإعلام: مع الانتشار الواسع لوسائل الإعلام تظهر الحاجة إلى تنمية مهارات المتعلمين في استقبال المعلومات وفهمها وإنتاجها بشكل صحيح، وتتضمن مهارات ابتكار المنتجات لإعلامية، ومهارة تحليل الإعلام.
- مهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات: هي شكل من أشكال التكنولوجيا الرقمية الحديثة التي تجاوزت المهارات الأساسية لاستخدام الحاسب الآلي. وتتضمن: مهارة تطبيق التكنولوجيا، استخدام التكنولوجيا الرقمية وشبكات التواصل الاجتماعي وأدوات التواصل للوصول إلى إدارة وتقييم وتكامل المعلومات للعمل بإتقان في اقتصاد المعرفة.

ثالثًا: مهارات الحياة والمهنة (Life and Career Skills):

مهارات الحياة التي على الفرد إمتلاكها ليصبح شخصاً مستقلاً وموجها لذاته وقادرا على التكيف مع التغيرات، والقدرة على قيادة الآخرين وتحمل المسؤولية وإدارة المشروعات، وتتكون من مجموعة من المهارات الرئيسة الآتية كما أورده (Kivunja, 2015):

- مهارات المرونة والقدرة على التكيف: هي القدرة على تحمل الضغوطات والتكيف مع المتغيرات السريعة والاستجابة السريعة للطوارىء والأزمات والتكيف مع مختلف بيئات العمل.

- مهارات المبادرة والتوجه الذاتي: هي قدرة الفرد على وضع أهداف تعلمه والتخطيط لتحقيقها ضمن وقت محدد. وتتضمن مهارات إدارة الوقت لتحقيق الأهداف والعمل باستقلالية.
- مهارات اجتماعية ومهارات عبر الثقافات: وتتضمن مهارة التفاعل مع الآخرين، والعمل بفاعلية في فرق متنوعة.
- مهارات الإنتاجية والمساءلة: وتتضمن المسؤولية والمتابعة وإدارة الوقت، وتخصيص الموارد المناسبة، والمراجعة والمساءلة الشخصية لتلبية مطالب الإنتاج.
- مهارات القيادة والمسؤولية: وتتضمن مهارة قيادة الآخرين والقدرة على توجيههم، ومهارت تحمل المسؤولية تُجاه الآخرين.

وجاء اختيار إطار مهارات القرن الحادي والعشرين للشراكة من أجل مهارات القرن الحادي والعشرين (Partnership for 21st Century skills) حيث ويقوم بتوظيف المهارات الرقمية الحديثة، والتعليم مدى الحياة، والتكيف السريع مع متطلبات الحياة المتجددة.

ثالثًا: أهمية مهارات القرن الحادي والعشرين

تكمن أهمية مهارات القرن الحادي والعشرين كما أشارت دراسات كل من: (الرواضية، 2021؛ ابو جزر، 2018؛ عبد الكريم وشلاميش، 2021؛ السيبية، 2020) فيما يلي:

- تمكن مهارات القرن 21 من إنجاز الأهداف التي يطمع الخبراء في تحقيقها لدى الطلبة، والتي تساعدهم على فهم المواد الدراسية باستخدام أدوات المعرفة والتقنية؛ لتنمية إبداعهم وبناء أفكارهم مدى الحياة.

- ساعدت مهارات القرن الحادي والعشرين على إيجاد بيئة تقنية ومعلوماتية وإعلامية أزالت فيها الحواجز الثقافية والجغرافية، وحتَمت على الفرد أن يكون جزءًا لا يتجزء من المجتمع بإكسابه مهارات القيادة، والتفكير الإبداعي، والمرونة، والتعامل الإيجابي مع الآخرين.
- إكساب الطلبة مهارات التفكير العليا وتوفير أطر انخراطهم في عملية التعليم والتعلم، ورفع ثقة الطلبة من خلال امتلاكهم لمهارات القيادة والابتكار.
- إكساب الطلبة مهارات المهنة والحياة؛ لتقليص الفجوة الرقمية من خلال إثراء التعليم وتعميمة.

رابعًا: أهداف اكتساب مهارات القرن الحادي والعشرين:

تسعى المؤسسات التعليمية إلى إكساب الطلبة مهارات القران الحادي والعشرين؛ لتأهيلهم في التعامل مع مجتمع المعرفة بما يتضمنه من ثورة معلوماتية ومعرفية هائلة بشكل يحقق المنفعة للجميع. وقد أشار كل من (جبيري، 2022؛ العطاب، 2020) أن هناك هدفين رئيسين لإكتساب مهارات القرن الحادي والعشرين، هما:

- اتقان المادة الأكاديمية: ان تطوير المعرفة للمواد الأكاديمية لدى الطلبة واتقانها يعد أحد أسس نجاح مهارات القرن الحادي والعشرين، ولكي يتمكن الطلبة من القدرة على التفكير الناقد والتواصل بشكل فعال، ومواكبة التطورات التقنية والتكنولوجية، فلا بد أن يبنى ذلك على المعرفة الأكاديمية، لهذا السبب فإن المواد الأكاديمية تعد عنصرًا مهما في تنمية مهارات القرن الحادي العشرين حيث تمكن الطلبة من اكتساب تلك المهارات من خلالها.
- مخرجات مهارات القرن الحادي والعشرين: وتتمثل في تمكين طلاب القرن الحادي والعشرين من امتلاك قوة غير مسبوقة؛ لتضخم مهاراتهم، وقدراتهم على التفكير والتعلم، والاتصال والتعاون،

والابتكار ومعالجة الكم الهائل من المعلومات والوسائل التقنية، والمرونة والقابلية للتكيف مع الحياة وتحمل المسؤولية.

خامسًا: خصائص مهارات القرن الحادي والعشرين

تتمتع مهارات القرن الحادي والعشرين بخصائص وسمات تميزها عن غيرها من المهارات الأخرى، فقد أشارت جبيري (2022)، العرفج (2019) إلى ان هناك ثلاث خصائص رئيسة لهذة المهارات، وهي:

- المركزية: وتتمثل هذه المهارة في أن الطلبة بكافة مراحل تعليمهم يجب أن يحصلوا على فرص التعلم مدى الحياة، واكتساب هذة المهارات.
- التفاعلية: تعليم الطلبة المحتوى العلمي من خلال أمثلة محاكية للواقع وتطبيقات وخبرات من الحياة الحقيقية، لإنتاج تفاعل ذا معنى مرتبط بالحياة الواقعية.
- التنوع: أن العصر الرقمي يجعل الطلبة في حاجة دائمة للتعلم المستمر لكيفية استخدام الأدوات المناسبة للمارسة الأنشطة الحياتية المتنوعة، ومهارات العمل.

مقترح مقدم للجامعات لدمج مهارات القرن الحادي والعشرين في برامجها

قد وضعت عدد من الدراسات مثل دراسة (wiggins & McTighe, 2015؛ Miller,2009؛ العدوان، 2022) بعضًا من التوصيات والمقترحات التي تمكن الجامعات من خلال تنفيذها القدرة على تضمين ودمج مهارات القرن الحادي والعشرين في برامجها وذلك من خلال ما يلي:

اولًا: بناء فريق قيادي

تشكل الجامعة فريق قيادي مهمته توفير السبل وتمهيد الطريق وإزالة العقبات أمام التدريس والتعليم الذي يتناسب مع متطلبات القرن الحادي والعشرين، مع الأخذ بالاعتبار مخرجات التعليم

والتعلم الأكثر ضرورة وأهمية، وكيفية إعداد أعضاء هيئة التدريس وإشراكهم في الدورات التي تعنى في إعداد المعلمين؛ لتمكنهم من امتلاك مهارات ذات مستوى عال تتناسب مع متطلبات هذا العصر، واعتماد تدريس القرن الحادي والعشرين كمحك أو معيار في اختيار وتعيين أعضاء هيئة التدريس الجدد. فإن دمج وتنفيذ مهارات القرن الحادي والعشرين في مؤسسات التعليم العالي التي تعنى بإعداد المعلمين يعد نجاحًا كبيرًا خاصةً إذا تم اعتماده جزءًا من عملية التطوير الشاملة في الجامعات.

ثانيًا: إعادة النظر في تصميم البرامج (المناهج، نماذج التدريس، والتقييم)

يعتبر خطوة إعادة تصميم البرامج أحد أهم الخطوات الضرورية والمهمة لدمج مهارات القرن الحادي والعشرين داخلها، وليحقق أكاديميًا متطلبات الإعتماد الوطني والدولي. حيث تم الإجماع على ضرورة مراجعة البرامج بشكل مستمر والتأكد من مدى اتساقها مع متطلبات وحاجات المجتمع والسوق المحلي، ومدى توفير برامج ومناهج قوية متعددة التخصصات، والتركيز على الجوانب التطبيقية للمعرفة النظرية على نطاق واسع. مع ضرورة دمج إستراتيجيات التعلم والتقنيات التعليمية الحديثة والمبتكرة في جميع برامج إعداد المعلمين التي تسهم ببناء معلم المستقبل وتحقيق مهارات القرن الحادي والعشرين. آخذًا بعين الاعتبار آليات القياس والتقييم وإلحاق مهارات القرن الحادي والعشرين فيها وذلك من خلال إجراء البحوث والدراسات للوصول لطرق مبتكرة في تقييم الطلبة.

ثالثًا: إعادة بناء بيئات التعلم

إن عملية التغير والإصلاح لا تتم إلا بإعادة النظر في كل ما يتعلق بالإسترتيجيات والسياسات العملية التعليمية، التي تعد الخطوة الأولى في إيجاد بيئة تعزز وتدعم مهارات القرن الحادي والعشرين، وعلية يمكن للجامعات التركيز على ما يأتي:

- وضع رؤية وتصور لبيئات التعلم في القرن الحادي والعشرين للجامعات ككل تتجاوز الهيكل البنائي والبنية التحتية بالرغم من أهميتها إلا أن مدى دعمها لدمج واستخدام التقنيات الحديثة ودعم عملية التعلم داخل الفصول العادية والإفتراضية أصبح أكثر أهمية.
- التحقق من دعم البنية التحتية المادية لمهارات القرن الحادي والعشرين، على أن تكون المساحات مكيفة ومعدلة بطريقة تسهل التفاعل والتعاون وتبادل المعلومات.
- قياس تقدم الطلبة بناءً على القدرة والكفاءة في إعداد المشاريع البحثية أو غيرها من المشاريع بشكل مرن.
- التحقق من دعم البنية التحتية التقنية للتعلم بشكل كاف، بحيث توفر الجامعات التقنيات الحديثة التي يمكن استخدامها في التعلم والتدريب على أن تكون متكاملة مع الأنشطة التربوية وغير منفصلة عنها.
- إنشاء شبكات تواصل تعليمية داخل بيئات التعلم، إذ تعد من الجوانب المهمة في دعم مهارات القرن الحادي والعشرين وسد الفجوه الرقمية، وذلك من خلال تأسيس مجتمع تعليمي تدريبي ومهني وإقرانه داخل برامجها، لضمان التدريب طويل الأمد والتطوير المستمر للطلبة.

رابعًا: تشكيل فريق للمتابعة والتطوير المستمر

إن عملية التحسين والتطوير عملية تحتاج الى من يديرها ويتابعها دومًا، وتشكيل فريق قيادي يعتمد على مهارات القرن الحادي والعشرين يلزم المسؤولين بالخطط المعتمدة، ويتابع المسار الصحيح في طريقهم نحو الأهداف المخطط تحقيقها.

المحور الثاني: مهارات الثقافة الرقمية

أوجب العالم اليوم تحولًا رقميًا في مجالات الحياة المختلفة، وانعكس هذا التحول ليشمل جميع القطاعات الحكومية والخاصة، مما جعل معيار التنافس والأفضلية بين دول العالم قائمًا على ما تملكة تلك الدول من مقومات رقمية ومعرفية وتكنولوجية. ونظرًا لقدرة الثورة الرقمية لتحويل القرن الواحد والعشرين إإلى قرن الرقمنة سوف نقوم بالخوض في بعض تفاصيل الثقافة الرقمية ومهاراتها.

أولًا: مفهوم مهارات الثقافة الرقمية

يعد مفهوم مهارات الثقافة الرقمية من المفاهيم التي أهتم به الباحثون لما له من دلالات اقتصادية، واجتماعية، وثقافية ومن أكثر هذة المفاهيم تداولًا، المفاهيم التالية:

عرفتها الجمعية الدولية لتكنولوجيا التعليم (ISTE) مهارات الثقافة الرقمية كما أوردتها (فاطمة، 2020) على بأنها: مجموعة متفاعلة من القيم والمعارف، والمعايير، والمهارات، والقواعد والضوابط والتوقعات، والممارسات المشتركة للأفراد الذين يستخدمون تقنيات الاتصالات المختلفة الاستخدام الأمثل، واستثمارها بطرق ذكية وآمنة. وعرفها كل من (الحازمي، موكلي،2022) بأنها: مجموعة من القدرات والاجراءات التي تمكن الفرد من استخدام المصادر الرقمية والقدرة على إتقان استخدامها وتتضمن ثلاثة مجالات رئيسة: الثقافة المعلوماتية، والثقافة التكنولوجية، والثقافة الإعلامية، وعرفها (علي، 2018) بأنها: القدرة على استعمال الأجهزة الذكية والرقمية والمهارية في الوصول إلى المعلومة، وعرفها (عبد القادر، 2019) أنها: المقدرة بثقة على استخدام أجهزة الكمبيوتر والخدمات الإلكترونية؛ لمواكبة حياة المجتمعات الحديثة والمشاركة فيها، ويكمن جوهريًا في تمكين أفراد المجتمع من استخدام التطبيقات الرقمية الحقيقية لما لها من ثقة لإنجاز أعمالهم الوظيفية والشخصية أو واجباتهم ومهامهم تجاه المجتمع. ويعرفها (أبوعاقلة، 2021) على أنها: هي المهارات التي تشمل

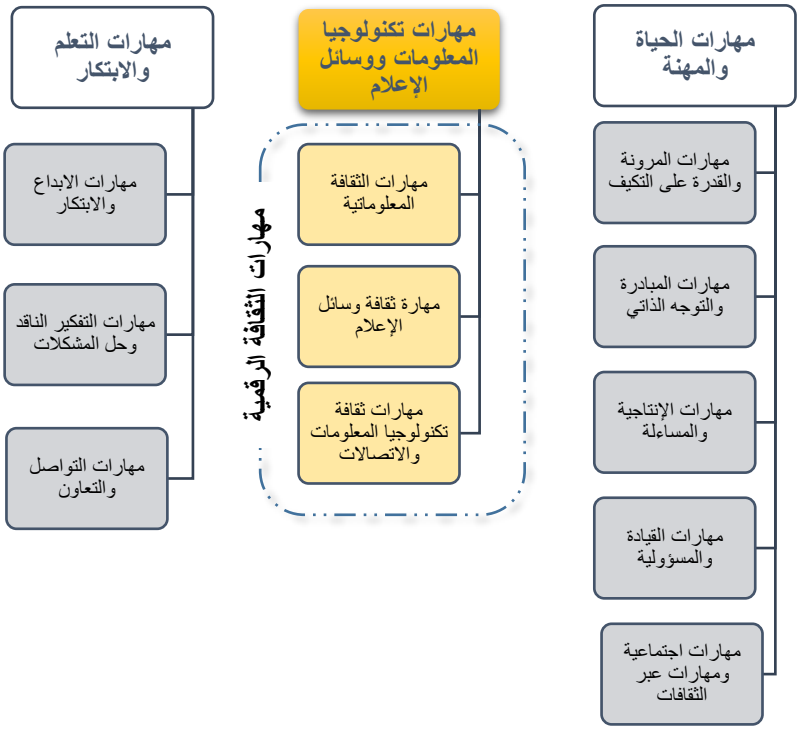
الثقافة المعلوماتية، وثقافة تقنية المعلومات والاتصالات، والثقافة الإعلامية، وعرفتها (الدبيان، 2021) أنها: المهارات التي تساعد الطلبة من استخدام التقنية الرقمية بصورة فاعلة وإيجابية وأخلاقية، وتتضمن المهارات المعلوماتية والإعلامية، ومهارات التكنولوجيا والاتصال. وعرفها lever & McDonald (2017) أنها: القدرة على استخدام الأجهزة الرقمية للوصول إلى المعلومات، وتوظيف المصادر الرقمية بإتقان مع التفكير الناقد، والابتكار، والتعاون بما يضمن للفرد التكيف مع المجتمع وحاجاته.

وفي ضوء ما سبق يمكن القول إن مهارات الثقافة الرقمية بأنها: هي قدرات فكرية وتقنية وفنية ومهارية قابلة للتعلم والقياس، تعمل على تهيئة مجتمع موهوب رقميًا قادر على دمج المعرفة مع الأداء بطرق مبتكرة تتواكب مع مستجدات العصر والتنمية المستدامة.

ثانيًا: تصنيف مهارات الثقافة الرقمية

انبثقت مهارات الثقافة الرقمية من تصنيف إطار مهارات القرن الحادي والعشرين للشراكة من أجل مهارات القرن الواحد والعشرين (Partnership for 21st Century skills) شكل(2)، حيث قسمت إلى ثلاث مجالات وكل مجال من هذه المجالات يضم مجموعة من المهارات، وتفرع من مجال (مهارات تكنولوجيا المعلومات ووسائل الإعلام) مهارات الثقافة الرقمية (Partnership for 21st Century Skills, 2006) (Dede, 2010):

تصنيف إطار مهارات القرن الواحد والعشرين للشراكة من أجل مهارات القرن الواحد والعشرين (Partnership for 21st Century skills) **(الشكل رقم 2):**



(الشكل من إعداد الباحثة)

وتضم مهارات الثقافة الرقمية مجموعة من المهارات كما جاء في دراسة كل من (الحازمي، موكلي، 2022؛ ابوعاقلة، 2021؛ الشمرى 2022؛ العدوان، 2022):

اولا: مهارات الثقافة المعلوماتية (Information Literacy): تهدف هذه المهارات إلى تمكين الطلبة من الوصول إلى المعلومات وتقييمها واستخدامها بكفاءة عالية، وتتضمن المهارات التالية: مهارات الوصول إلى المعلومة وتقويمها بسرعة وكفاءة وفاعلية؛ وذلك من خلال انتقاء مصادر المعلومات المناسبة، وتقويم المعلومات تقويمًا متمكنا ونقديًا، استخدام وإدارة المعلومات بشكل دقيق وإبداعي في حل المشكلات العلمية، والتقنية، والحياتية التي يمكن أن يتعرضوا لها، إدارة تدفق

المعلومات من المصادر المتعددة والمتنوعة، مراعاة الجانب القانوني والمعايير الأخلاقية المرتبطة بالوصول للمعلومة واستخدامها.

ثانيًا: مهارة ثقافة وسائل الإعلام (Media literacy): مع الانتشار الواسع لوسائل الإعلام يظهر هذا النوع من المهارات الحاجة إلىتنمية قدرة الطلبة على فهم كيفية التطبيق المناسب لمصادر الوسائل المتاحة للتعلم، والقدرة على فهم وإدارة أدوات الاتصال لابتكار منتجات اتصال فعالة كإدارة الملفات الصوتية والفيديوهات ومواقع الانترنت، معرفة دور الإعلام وتأثيره على المجتمع، وفهم أثر الرسائل الإعلامية على الجمهور، المهارة في اختيار الوسيلة المناسبة لموضوع معين، السماح والحصول على الإذن باستخدام هذه الوسائل والأدوات، تصميم صفحات الويب، إنشاء الألعاب والرسوم المتحركة، وتتضمن مهارة ابتكار المنتجات الإعلامية، ومهارة تحليل الإعلام.

ثالثًا: مهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (Information, communions Literacy and technology): هي شكل من أشكال التكنولوجيا الرقمية الحديثة التي تجاوزت المهارات الأساسية لاستخدام الحاسب الآلي. وتتضمن هذه المهارات: استخدام التقنيات الرقمية بفاعلية للبحث والتنظيم والتقويم، والوصول المناسب إلى المعلومة وإدارتها ودمجها وإنتاجها بهدف العمل بإتقان والمشاركة بنجاح في اقتصاد المعرفة مع مراعاة المعايير الأخلاقية والقانونية. ويرى (فيصل، 2019) بأن هذه المهارة عبارة عن مجموعة من القواعد والمبادىء وقواعد السلوك يحتاج الأفراد إلى اكتسابها ومعرفتها وإتقانها لإرشادهم وتوجيههم من أجل استخدام أمثل لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات بشكل سليم وآمن والاستفادة من إيجابياتها.

ثالثًا: أهداف نشر الثقافة الرقمية

إن الهدف من نشر الثقافة الرقمية هو إعداد طلبة مثقفين رقميا، يمتلكون القدرة على التعامل مع التقنيات الرقمية الجديدة والمتنوعة، والتي تقوم بدورها في تقليص الفجوة الرقمية ومحو الأمية

التكنولوجية، وذلك في نشر الثقافة الرقمية ومهاراتها وتلبية احتياجاتها في إطار قواعد السلوك المناسب (الشمرى، 2022؛ فيصل، 2019) ومن أهم أهداف نشر الثقافة الرقمية:

- رفع مستوى الطلبة وتثقيفهم بالتعامل الحكيم مع المواقف والمشكلات الإلكترونية بمهارة.
- دعم مفهوم الرقابة الذاتية تحت ظل الضوابط الأخلاقية والاجتماعية والدينية.
- رفع وتعزيز مستوى الأمان الإلكتروني.
- الانصياع إلى قواعد السلوك الرقمي السليم.

رابعًا: أهمية مهارات الثقافة الرقمية

يرى كل من (الشمرى، 2022 ؛جبيري، 2022؛ الحازمي،2022؛ البحراوي،2021) أن هناك أسبابًا عديدة تجعل الثقافة الرقمية مهمة في جميع نواحي الحياة، وخصوصًا داخل المؤسسات التعلمية؛ إذ أنها تؤثر على تطوير المهارات، والتعليم والتدريب المستمر، والقدرة على التكيف مع القرن الحادي والعشرين. فيما يلي أوردأهمية مهارات الثقافة الرقمية:

- تساعد الطلبة على التفكير الإبداعي وبناء أفكار جديدة، وذلك من خلال المعرفة والمهارة في استخدام أدوات التقنية والتكنولوجية الحديثة.
- تزيد قدرة الطلبة على حل المشكلات في المواقف الرقمية بكل سهولة.
- تكسب الطلبة الوعي نحو العالم الرقمي وأهمية التعامل معه.
- تساعد الطلبة على العيش في بيئة رقمية تكنولوجية ومعلوماتية خالية من الحواجز الثقافية والجغرافية والتكيف معها.
- تكسب مهارات الثقافة الرقمية الطلبة:(الثقافة المعلوماتية، والإعلامية، وتكنولوجيا المعلومات) ليكونوا جزءا من العصر الرقمي.

- تتيح للطلبة مجموعة واسعة من الأدوات والتقنيات والموارد التعليمية الحديثة غير متاحة في البيئات التعليمية التقليدية.
- تمكن الطلبة من حماية أنفسهم وأجهزتهم من أي اختراق غير قانوني.

خامسًا: مستحدثات الثقافة الرقمية في التعلم

يشهد العصر الراهن ومؤسسات التعليم العالي كما هائلا من مصادر المعرفة المختلفة بكافة مجالاتها الاقتصادية، والاجتماعية، والسياسية، فانتشرت مصادر المعرفة وأضحت في متناول الجميع من خلال الخدمات التي توفرها شبكة الإنترنت، ومحركات البحث، ومواقع التواصل الاجتماعي، والدردشة، ومواقع المحررات التشاركية والبيئات ثلاثية الأبعاد، ومواقع المحاكاة، وغيرها من الجيل الثالث والرابع للويب ومن هذة المستحدثات ما يلي:

- المساقات المفتوحة واسعة الانتشار(Massively open online Coursesx MOOCs) مووك: عرفها (المصطفى،2022، ص291) بأنها: "برامج تدريبية وتعليمية تعرض المحتوى من خلال التفاعلية والموارد الرقمية متعددة المصادر يتفاعل معها عدد ضخم من المتعلمين في أي وقت وأي مكان عبر نظام متكامل لإدارة التعلم عبر الإنترنت" ومن أبرز منصات مووك العالمية هي Udacity, coursera, Edx :ومن أشهر المنصات العربية: رواق، إدراك (مصطفى،2022).
- المكتبات الرقمية الإلكترونية (Digital electronic libraries): وهي مجموعة من المواد التي تتعدى الكتب الرقمية إلى غيره من الوسائط (نصوص وصور وفيديو وغيرها) مخزنة بصيغة رقمية يمكن الوصول إليها عبر شبكة المحلية أو شبكة الإنترنت من أمثلتها: المكتبة الرقمية العالمية (world Digital library)؛ والمكتبة الرقمية السعودية وغيرها (عبد القادر، 2019).

- الإنفوجرافيك التفاعلي (Interactive infographics): وعرفها (المصطفى،2022، ص188) بأنها: " هو فن تحويل البيانات والمعلومات والمفاهيم المعقدة إإلى صور ورسوم يمكن فهمها واستيعابها بوضوح وتشويق وهذا الأسلوب يتميز بعرض المعلومات المعقدة والصعبة بطريقة سهلة وواضحة.
- المدونات الإلكترونية (Blogging): هو موقع أو صفحة ويب تجمع عدد من المدخلات (التدوينات) لنقل فكرة والتعبير عنها، أو ساحة لطرح الآراء الشخصية، مرتبة بتسلسل زمني (تصاعديًا)، تقتصر على شخص واحد أو مجموعة من الكتاب، ويتحكم فيها مدير المدونة، ولها عدة تصاميم أشهرها ما تقدمه google من خلال مزود الخدمة (blogge) (عبدالقادر،2019).
- الشات Gpt (Chat Gpt): هو عبارة عن روبوت محادثة يرتكز على الذكاء الإصطناعي اصدرته شركة Open AI في عام 2022، يستطيع كتابة فقرات قصص مقالات روايات بجودة عالية، ويمكنه كتابة البرامج وتصحيحها، ويجيب عن جميع الاسئلة، ولديه القدرة على التعلم، فقد تكون مجرد مسألة وقت قبل أن تتجاوز الذكاء البشري (McGee, 2023).
- الإعلام الجديد (The new media): يطلق هذا المصطلح على ثورة تكنولوجيا الاتصالات الجديدة والمعلومات التي ظهرت في أواخر القرن العشرين، كما أصبح إنتشار وسائط الإعلام الجديدة (مواقع التواصل الإجتماعي) واستهلاكها من قبل الجمهور، علاقة كبيرة في ميلاد عصر اتصالي جديد الذي أطلق عليه عددًا من المسميات مثل: الاتصال الرقمي، العالم الإفتراضي (عبد القادر، 2019).
- الواقع االمعزز (Augmented Reality) (AR): هو تقنية تعمل على دمج المحتوى الرقمي المتمثل بالفيديو مع البيئة الواقعية من خلال تطبيق مثبت على الأجهزة الذكية يقوم بتعزيز البيئة

الواقعية بمعلومات رقمية افتراضية إضافية تزيد من إمكانية تفاعل المستخدمين بشكل محدود. (حجاج،2020).

- الواقع الافتراضي : هو عالم وهمي يقوم بعزل المستخدمين عن العالم الحقيقي في بيئة (3D) مصممة بواسطة برامج رقمية حيث يبدو هذا العالم وكأنه واقعي، عبر استخدام نظارة الواقع الافتراضي وجهاز سماعة الرأس وغيرها من الأدوات (حمزة؛ حمزة، 2023).
- الواقع المختلط (Mixed reality) (MR): هي تقنية تمزج بين الواقعي الافتراضي والواقع المعزز لعمل واقع جديد، تمزج أجسام حقيقية بأجسام افتراضية تسمح للمستخدم التعامل مع تلك الاجسام بنوعيها بشكل طبيعي (شحاتة، وآخرين، 2021).
- الواقع الممتد (Extended Reality) (XR): هي تقنية تغطي جميع أنواع التقنيات الحالية والحديثة، منها الواقع الافتراضي، الواقع المعزز، الواقع المختلط، بما فيها الميتافرس (حبحب، جوهر، 2023).

ثانيًا: الدراسات السابقة ذات الصلة

استعانت الباحثة بالمجالات والدوريات التربوية والرسائل العلمية العربية، المرتبطة بمهارات القرن الحادي والعشرين، ومهارات الثقافة الرقمية، ومن أهم الدراسات ذات الصلة بالموضوع:

أجرت العديم (2023) دراسة سعت إلى التعرف على درجة توافر مهارات القرن الحادي العشرون لدى طلاب الدراسات العليا في جامعة حفر الباطن من وجهة نظرهم، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي المسحي؛ وتم بناء استبانة موجهه للطلبة، وتطبيقها على عينة بلغت (139) طالب وطالبة، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج ومنها: أن درجة توافر مهارات القرن الحادي والعشرين لدى الطلبة الدراسات العليا في جامعة حفر الباطن قد جاءت بدرجة عالية جدًا، كما قدمت الدراسة

العديد من التوصيات ومنها: حث الجامعات بضرورة التركيز على تنمية مهارات القرن 21 وجعلها أحد أهداف المقررات في برامج الدراسات العليا، وتشجيع طلبة الدراسات العليا على التعلم الذاتي وخاصة فيما يتعلق بمهارات القرن 21، والتشجيع على صقل مهاراتهم التعليمية والتقنية والحياتية بحضور المؤتمرات العلمية، والندوات الأكاديمية.

هدفت درسة كل من الزبيدي والعرفج (2023) إلى الكشف عن درجة تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في كتاب المهارات الحياتية والتربية الأسرية للمرحلة الثانوية. مستخدم المنهج الوصفي بأسلوب تحليل المحتوى كأداة الدراسة وذلك من خلال عرضها على (12) من المحكمين والخبراء، واشتملت على ثلاث مجالات رئيسة لمهارات القرن الحادي والعشرين توزعت كالتالي: مهارات الثقافة الرقمية ومهارات التعلم والإبداع، ومهارات المهنة والحياة، وقد تضمنت (71) مؤشرًا. وتوصلَت النتائج إلى: أن درجة تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في مقرر المهارات الحياتية والتربية الأسرية للمرحلة الثانوية جاءت بدرجة منخفضة، ودرجة تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في أهداف المقرر منخفضة جدًا، وتضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في أنشطة المقرر بدرجة متوسطة، وبلغت درجة تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في أسئلة التقويم الواردة في المقرر بدرجة منخفضة. وفي ضوء النتائج جاءت بعض التوصيات، وأهمها: إجراء دراسات تقيس درجة امتلاك الطلاب لمهارات القرن الحادي والعشرين، وتطوير نظام المقررات في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين، إجراء بحوث ودراسات تبحث عن مهارات القرن الحادي والعشرين في مختلف المراحل.

أجرى كل من (Urakova et al., 2023) دراسة هدفت إلى تحديد مدى امتلاك طلاب التعليم العالي في منطقة كازان في روسيا للمهارات الرقمية، استخدمت الدراسة المنهج الوصفي، وتمثلت

الأداة في استبانة تكونت من (25) فقرة وستة مجالات (الوصول الى المحتوى الرقمي وإدارته Access to and management of digital content، التعاطف الرقمي Digital empathy، استخدام الوسائل الرقمية Use of digital means، السلامة الرقمية Digital safety، توصيل المحتوى الرقمي Communication of digital content، إنشاء المحتوى الرقمي Creation of digital content)، وطبقت على عينة من (380) طالب وطالبة في منطقة كازان في روسيا، ومن أهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية تعزى لمتغيري الجنس والمؤهل العلمي، وأن مهارات الطلاب الرقمية كانت مرتفعة، حيث جاءت إنشاء المحتوى الرقمي واستخدامه أقل من غيره.

جاءت هذه الدراسة (Laura-De La Cruz et al.,2023) إلى تحديد مدى امتلاك معلمي التعلم الأساسي العادي في تاكنا، بيرو، المهارات الرقمية. اتبعت هذه الدراسة المنهج الكمي والنوعي وكان معظمها وصفي بطبيعتها، وتألفت الأداة في مقابلة ل (15) معلم تضمنت (20) سؤال ومن استبانة مكونة من (30) فقرة وطبقت على عينة من (1.329) معلم في المرحلتين الابتدائية والثانوية، وأظهرت النتائج: أن 49.89٪ من المعلمين يتمتعون بدرجة عالية من المهارات الرقمية، بينما 12.19٪ لديهم مستوى أساسي، ومن أهم التوصيات: خطط لتقوية المهارات الرقمية والمعرفية المختلفة، لا سيما في إنشاء مواد التدريس الرقمية والمسائل ذات الصلة.

هدفت هذه الدراسة (Coşkunserçe & Aydoğdu, 2022) إلى التحقيق في المهارات الرقمية للطلاب الجامعيين من منظور آخر، أي استكشاف المهارات الرقمية لطلاب السنة الأولى في الجامعات التركية وفق المتغيرات (الجنس، نوع المدرسة الثانوية، وعدد دورات تكنولوجيا المعلومات التى حصلوا عليها). أجريت الدراسة كدراسة بحثية وصفية، وتألفت مجموعة المشاركين في الدراسة

من طلاب جامعيين (423) كانوا قد بدؤوا لتوهم دراستهم في الجامعة. تظهر نتائج الاستطلاع أن الطلاب الذين يشاركون في دورات تكنولوجيا المعلومات يتمتعون بمستويات مهارات رقمية أعلى بكثير من أولئك الذين لا يفعلون ذلك. كانت المهارات الرقمية لذكور أعلى بكثير من مهارات الإناث. علاوة على ذلك، كان الطلاب الذين تلقوا دورات في تكنولوجيا المعلومات من معلمين مدربين على تدريس المهارات الرقمية يتمتعون بمهارات رقمية أعلى بكثير من الطلاب الذين تلقوا دورات من معلمين في مهن أخرى.

هدفت دراسة الحازمي وموكلي (2022) التعرف على أثر مهارات الثقافة الرقمية في استخدام منصة مدرستي لمعلمي ومعلمات اللغة الإنجليزية في منطقة جازان، حيث اعتمدت هذه الدراسة على المنهج الوصفي المسحي، وطبقت استبانة الدراسة على عينتها المكونة من (194) معلمًا ومعلمة، وأظهرت النتائج أن المنصة لها دور في تنمية مهارات الثقافة الرقمية، كما قدمت الدراسة العديد من التوصيات وكان من أهمها: تكثيف جهود المؤسسات التعليمية والعمل على إكساب المعلمين المهارات الرقمية ومهارات القرن 21 بهدف إعداد طلبة قادرين على المعاصرة، والقدرة على التكيف مع المعرفة المتغيرة باستمرار؛ فيتيح طرق الوصول إالى المعلومة والبحث والاكتشاف واستخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة، لخزن المعلومات والرجوع إليها عند الحاجة.

قامت الشمري (2022) بدراسة حول تنمية مهارات الثقافة الرقمية لدى معلمات العلوم الشرعية بالمرحلة الثانوية في مدينة الرياض والتعرف على دور مجتمعات التعلم المهنية الافتراضية في تنمية تلك المهارات، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي، طبقت استبانة مكونه من ثلاثة أبعاد تغطى المهارات الرئيسية للثقافة الرقمية، وبلغ عدد فقراتها 30 فقرة. وطبقت الاستبانة على (104) معلمة من معلمات العلوم الشرعية. وقد توصلت نتائج الدراسة إلى أن دور مجتمعات التعلم المهنية

الافتراضية في تنمية مهارات الثقافة الرقمية جاء بدرجة تقدير متوسطة على مستوى أبعاد الاستبانة؛ حيث جاء البعد الأول: مهارات الثقافة المعلوماتية فى المرتبة الأولى بدرجة تقدير مرتفعة، وجاء البعد الثاني مهارات الثقافة الإعلامية فى المرتبة الثانية بدرجة تقدير متوسطة، بينما جاء البعد الثالث: مهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في المرتبة الثالثة بدرجة تقدير متوسطة. وقدمت الدراسة مجموعة من التوصيات منها: تكثيف جهود المؤسسات التعليمية على إكساب المعلمات مهارات الثقافة الرقمية ومهارات القرن الحادي والعشرين؛ بهدف إعداد أفراد قادرين على التكيف مع المعرفة المتغيرة، وتنظيم ورش عمل من قبل المتخصصين في التقنيات الرقمية لتنمية مهارات الثقافة الرقمية وتعزيز مهارات الثقافة الإعلامية ومهارات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وضرورة تضمين مهارات الثقافة الرقمية في برنامج إعداد المعلمات.

كما أجرى جبيري (2022) دراسة سعت إلى التعرف على واقع امتلاك طلبة جامعة الملك خالد لمهارات القرن الواحد والعشرين (المهارات التقنية والتعلم والإبداع) من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس، وتم الاعتماد على المنهج الوصفي التحليلي، وتطبيق إستبانة على عينة مكونة من (35) من أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية. توصلت نتائج الدراسة إلى: إن المتوسط العام لاستجابات أفراد العينة حول واقع امتلاك الطلبة للمهارات القرن الحادي والعشرين (المهارات التقنية، مهارات التفكير الإبداعي، ومهارات التفكير ما وراء المعرفي، ومهارة حل المشكلات) كانت كبيرة فجاءت توصيات الدراسة إلى: عقد دورات متخصصة لطلبة الجامعات لإكتساب مهارات القرن الحادي والعشرين، ودمج مهارات القرن الحادي والعشرين في مقررات التعليم الجامعي لتنمية قدرات الطلبة.

سعت دراسة الزهراني (2022) إلى التعرف على دور الثقافة الرقمية في تعزيز العملية التعليمية لدى طلاب الإعداد التربوي. والكشف عن دورها وبيان ما يمكن أن تقدمه التقنية الرقمية تعزيز

العملية التعليمية التعلمية بجميع عناصرها ومكوناتها. والوقوف على دور البحث الرقمي والمكتبة الرقمية في تعزيز العملية التعليمية لدىالطلاب، وجاءت أهمية البحث من خلال موضوع العصر وهو الثقافة الرقمية، وتم استخدام المنهج الوصفي المسحي، وتكونت عينة الدراسة من جميع طلاب الإعداد التربوي البالغ عددهم (291) طالباً، وتم إعداد استبانة لتحقيق أهداف الدراسة. وتوصلت الدراسة لعدد من النتائج من أهمها: تحقق دور الثقافة الرقمية في تعزيز العملية التعليمية لدى طلاب الإعداد التربوي، حيث كان محور التعليم والتعلم في مقدمة المحاور المتحققة، يليه محور المعارف الرقمية، وأخيراً محور البحث العلمي واستخدام المكتبة الرقمية. وأوصت الدراسة إلى: نشر الثقافة الرقمية بين جميع منسوبي الجامعة، وإدخال التقنية الرقمية كمتطلب عام لجميع طلاب الجامعة، وإقامة الدورات التدريبة للتعليم الرقمي لأعضاء هيئة التدريس والطلبة، وجعل يوم جامعي للتثقيف الرقمي.

هدفت دراسة بحراوي (2021) إلى قياس درجة امتلاك طلاب الدراسات العليا في التربية الخاصة لمهارات القرن الحادي والعشرين، تم استخدام المنهج الوصفي المسحي؛ حيث بلغت عينة الدراسة (107) من طلبة الدراسات العليا، وتمثلت الأداة في استخدام الاستبانة لقياس مهارات القرن الحادي والعشرين، موزعة على (5) مجالات وهي: (مهارات الاستدامة الشاملة، مهارات التفكير الابتكاري، مهارات التواصل الفعال، مهارات الإنتاجية العالية، مهارات القيم الأخلاقية والروحية)، وتضمنت (56) فقرة. توصلت الدراسة إلى أن درجة امتلاك طلبة الدراسات العليا في التربية الخاصة لمهارات القرن الحادي والعشرين جاءت مرتفعة. وأوصت الدراسة الى إجراء دراسات في مجال مهارات القرن 21 تهتم بتطوير مهارات الطلبة في التخصصات الأخرى، وشمول مهارات القرن الحادي والعشرين في مختلف مراحل الدراسة.

أجرى كل من الجبر والتركي (2021) دراسة تناولت الكشف عن مستوى مهارات القرن الحادي والعشرين المتضمنة في كتاب الفيزياء (1) بالمرحلة الثانوية في المملكة العربية السعودية. وطبق المنهج الوصفي التحليلي، حيث تمثلت الأداة فياستخدام بطاقة تحليل المحتوى عرضت على سبعة من المحكمين والخبراء، وتكونت من (22) مؤشرًا في (3) مجالات: التعلم والابتكار، والثقافة الرقمية، والمهنة والحياة. أظهرت النتائج: مستوى تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في كتاب الفيزياء (1) كان متفاوتًا حيث تمثلت الأداة في مرتفع ومنخفض؛ جاءت مهارات التعلم والابتكار بمستوى تضمين مرتفع، إذ كانت مهارات الثقافة الرقمية بمستوى تضمين منخفض، في حين جاءت مهارات المهنة والحياة الأقل تضمينًا. وعليه أوصت الدراسة إلى دمج مهارات الثقافة الرقمية ومهارات المهنة والحياة ببناء أنشطة ومواقف تعليمية من خلال دمجها في محتوى الكتاب وتقديم ما يسهم في الإعداد للحياة والعمل ومواجهة التحديات في القرن الحادي والعشرين لدى الطلبة.

هدفت دراسة عمار (2021) إلى قياس فاعلية استخدام برنامج مقترح في قضايا الأمن الفكري قائم على الرحلات المعرفية عبر الويب لتنمية بعض القيم الأمنية (قيم الأمن الفكري) ومهارات الثقافة الرقمية لدي طلاب كلية التربية شعبة التاريخ. واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي مستخدمة الاختبار وبطاقة الملاحظة كأداة للدراسة وتكونت عينة الدراسة من (32) طالبًا من شعبة التاريخ بكلية التربية في جامعة الفيوم، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة: وجود فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار قيم الأمن الفكري وبطاقة ملاحظة مهارات الثقافة الرقمية لصالح التطبيق البعدي؛ مما يدل على فاعلية البرنامج المقترح في قضايا الأمن الفكري القائم على الرحلات المعرفية عبر الويب في تنمية متغيري البحث لدى طلاب كلية التربية شعبة التاريخ ومن أهم التوصيات: عقد دورات تدريبية

مكثفة للطلبة على استخدام مهارات الثقافة الرقمية كأحد أهم متطلبات القرن الحادي والعشرين، واستخدام بيئة تعلم إلكترونية لزيادة وتنمية مهارات الثقافة الرقمية والتفكير المستقبلي لدى طلاب كلية التربية شعبة التاريخ.

في حين بحثت دراسةأبوعاقلة (2021) في مدى امتلاك مهارة الثقافة الرقمية لمدير مدرسة المستقبل في ضوء متطلبات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر مدراء مدارس المرحلة الأساسية وإضافة إلى معرفة المعوقات التي تحول دون امتلاكهم لتلك المهارات، حيث تم اتباع المنهج الوصفي مستخدمًا الاستبانة كأداة لدراسة وتم تحكيمها من قبل (11) خبيرًا وذلك للتأكد من الصدق الظاهري للأداة. وتكونت العينة من (223) من مدراء مدارس المرحلة الأساسية بولاية الجزيرة. وأسفرت نتائج البحث على ضعف امتلاكهم للمهارات الالكترونية والتقنية، بالإضافة إلى استخدام تطبيقات تقليدية في التعليم. وجاءت التوصيات بتضمين متطلبات القرن الحادي والعشرين ضمن سلم الترقي الإداري لمديري مدارس المرحلة الأساسية في ولاية الجزيرة.

جاءت دراسة زيد (2021) إلى التعرف على مهارات القرن الحادي والعشرين والمتمثلة بمهارات الإبداع والابتكار ومهارات الحوار والاتصال والتواصل، ومهارات الثقافة الرقمية ودرجة امتلاك طالبات قسم النفس بكلية التربية بجامعة الأميرة نورة لها، ولتحقيق غرض الدراسة اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وأعدت الأستبانة لقياس كل مهارة من المهارات السابقة، وأظهرت نتائج الدراسة ما يلي: بلغت درجة امتلاك طالبات قسم النفس بجامعة الأميرة نورة لمهارات الإبداع والابتكار درجة مرتفعة، وبلغت درجة امتلاك مهارات الحوار والاتصال والتواصل أيضاً درجة مرتفعة، وكذلك جاءت درجة امتلاك مهارات الثقافة الرقمية بدرجة مرتفعة. وجاءت الدرجة الإجمالية لامتلاك طالبات قسم النفس بكلية التربية لمهارات القرن الحادي والعشرين درجة مرتفعة، حيث جاء بالدرجة الأولى محور

الحوار والاتصال يليه محور الثقافة الرقمية، وأخيراً محور الإبداع والابتكار. وأوصت الدراسة بضرورة تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين للمناهج الدراسة الجامعية، وعقد الورش واللقاءات التخصصية لبيان أهمية مهارات القرن الحادي والعشرين لدى طالبات قسم النفس وغيرها من التخصصات المختلفة.

أشارت دراسة كل من خضير وجاسم (2020) التعرف على مدى امتلاك طلبة قسم الرياضيات في كليات التربية لمهارات القرن الواحد والعشرين، وتكونت عينة البحث من (200) طالب وطالبة من طلبة المرحلة الرابعة في قسم الرياضيات في كلية التربية، استخدمت الدراسة منهج البحث الوصفي التشخيصي، وتم بناء اختبار مهارات القرن الواحد والعشرين وتكون الاختبار من (64) من النوع المقالي والموضوعي، توصلت الدراسة إلى: امتلاك طلبة قسم الرياضيات في كليات التربية لمهارات القرن الواحد والعشرين بنسبة (54.8%)، وتشير هذة النسبة الى امتلاكهم للحد المقبول لمهارات القرن الواحد والعشرين دون بلوغهم مستوى الاتقان المتمثل بـ (80%) حسب ما أشارت إليه الدراسات، وفي ضوء هذه النتيجة جاءت التوصيات إلى: التركيز على إكساب الطالبات لمهارات القرن الواحد والعشرين باستخدام الاستراتيجيات الحديثة، وبناء برامج تدريبية لأعضاء هيئة التدريس في قسم الرياضيات وفق مهارات القرن الواحد والعشرين ودراسة أثره في بعض المتغيرات.

هدفت دراسة كل من المغربي وبني خلف (2020) إلى تحديد مستوى اكتساب طلبة الصف الثامن لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن21 في تعليم العلوم في مدارس السلط في الأردن، تألفت عينة الدراسة من (1070) طالب وطالبة من طلبة الصف الثامن، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي باستخدام اختبار الثقافة الرقمية كأداة الدراسة، وأظهرت النتائج: أن مستوى اكتساب الطلبة لمهارات الثقافة الرقمية كان متدنيًا، كما أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في

مستوى اكتساب الطلبة عينة الدراسة لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن 21 في تعليم العلوم تعزى لمتغير النوع الاجتماعي لصالح الإناث، ولمتغير التحصيل لصالح ذوي التحصيل المرتفع، أيضا إن الطلبة ذوي التحصيل المرتفع هم أعلى قدرة في اكتساب مهارات الثقافة الرقمية، وفي ضوء النتائج جاءت بعض التوصيات، وأهمها: إجراء أبحاث ودراسات نوعية وكمية لاستقصاء مستوى اكتساب الطلبة لمهارات الثقافة الرقمية في جميع مراحل الدراسة.

جاءت دراسة (Melhem, 2020) إلى التعرف على درجة تطبيق مهارات القرن 21 لدى طلبة قسم التربية الخاصة في جامعة الملك فيصل، حيث تم استخدام المنهج الوصفي المسحي، وتكونت العينة من (65) طالبًا. وأشارت نتائج الدراسة إلى أن مستوى مهارات القرن 21 لدى الطلاب كان ضمن المستوى المتوسط باستثناء بعض القيم الدينية وقد جاء ضمن المستوى المرتفع، كما أشارت نتائج الدراسة إلى أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى مهارات القرن الحادي والعشرين تعزى لمتغيري التخصص ومستوى السنة الدراسية. توصي الدراسة المؤسسات التعليمية بمراجعة برامج ومقررات الكليات لتتوافق مع متطلبات العصر الحالي؛ لتوفير وتعزيز اكتساب مهارات القرن الحادي والعشرين لجميع المتعلمين.

ثالثاً: التعقيب على الدراسات السابقة

أوجه الاتفاق والاختلاف بين الدراسات السابقة

اتفقت الدراسات السابقة في تناول محور الثقافة الرقمية كدراسة (Urakova et al.,2023) (Laura-De La Cruz et al., 2023) (Coşkunserçe & Aydoğdu, 2022) الحازميوموكلي (2022)، المغربي وبني خلف (2020)، الشمري (2022)، الزهراني (2022)، عمار (2021)، بوعاقلة (2021)، زيد (2021)، واتفقت في مجالاتها مع دراسة كل من المغربي

وبني خلف (2020)، الشمري (2022)، الحازمي وموكلي (2022). وبعضها تناول محور مهارات القرن الحادي والعشرين ومنها: الزبيدي والعرفج (2023)، زيد (2021)، جبيري (2022)، العديم (2023)، بحراوي (2021)، خضير وجاسم (2020)،(Melhem, 2020)

استخدمت الدراسات السابقة أداة الإستبانة لجمع البيانات باستثناء دراسة الجبر والتركي (2021)، الزبيدي والعرفج (2023) حيث استخدمت أداة بطاقة تحليل المحتوى، ودراسة خضير وجاسم (2020)، عمار (2021)، المغربي وبني خلف (2020) حيث استخدمت أداة الإختبار، ودراسة عمار (2021) استخدمت أداة بطاقة ملاحظة، ودراسة (Laura-De La Cruz et al., 2023) استخدمت أداة المقابلة والاستبانة.

اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة من حيث منهجية الدراسة، حيث استخدمت المنهج الوصفي باستثناء دراسة عمار (2021) التي استخدمت المنهج شبه تجريبي.

اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة من حيث العينات فقد استخدمت الدراسات السابقة عينات بأعداد كبيرة تراوحت ما بين 1070 إلى 328 مثل دراسة: المغربي وبني خلف (2020)، ملحم (2017)، ابو عاقلة (2021)، وواختلفت مع بعض الدراساتفي استخدم عينات صغيرة تراوحت 35 عينة مثل: دراسة جبيري (2022).

هذا وقد استفادت الباحثة من الدرسات السابقة بناء الإطار النظري واختيار المنهج العلمي المناسب واختيار أداة الدراسة.

الفصل الثالث

الطريقة والإجراءات

هدفت الدراسة الحالية إلى درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظرهم، وذلك من خلال إجراء هذه الدراسة الوصفية التحليلية.

ويتضمن الفصل الثالث وصفاً لمنهجية الدراسة الذي اتبعته الباحثة، ومجتمع وعينة الدراسة، وأداة الدراسة المستخدمة في جمع البيانات، وإجراءات التحقق من الصدق والثبات، وإجراءات تطبيق أداة الدراسة على العينة النهائية، وكذلك آلية جمع البيانات، بالإضافة إلى المعالجات الإحصائية المستخدمة؛ وذلك للإجابة عن أسئلة الدراسة وتفسيرها، فيما يأتي بيان ذلك:

منهج الدراسة

جرى استخدام المنهج الوصفي التحليلي، ويقوم المنهج الوصفي على دراسة الظاهرة بوضعها الحالي، وذلك بوصفها وصفاً دقيقاً، والذي يعبر عنه تعبيراً كمياً وكيفياً، بحيث يعطي التعبير الكمي وصفاً رقمياً من خلال توضيح مقدار هذه الظاهرة ودرجة ارتباطها مع الظواهر الأخرى. وفيما يتعلق بالتعبير الكيفي فيصف الظاهرة ويوضح خصائصها، وجرى استخدام المنهج التحليلي، إذ يعمد هذا المنهج إلىتحليل البيانات والكشف عن العلاقات واختبار الفرضيات (ملحم، 2016، ص: 352).

مجتمع الدراسة

تكون مجتمع الدراسة من جميع طلبة الجامعات الأردنية الحكومية والخاصة في المملكلة الأردنية الهاشمية والبالغ عددهم (317967) طالباً وطالبة، وذلك حسب الإحصائيات التي تم تزويدها للباحثة خلال الفصل الثاني من العام الجامعي 2023/2022.

عينة الدراسة

تكونت عينة الدراسة من (395) طالباً وطالبة جرى اختيارهم بالطريقة العشوائية البسيطةSimple Random Sample، وذلك بعد الرجوع لجداول كرجسي ومورغان (Krejcie & Morgan1970). وجرى توزيع أفراد عينة الدراسة حسب المتغيرات الشخصية والديموغرافية كما يأتي: (الجنس، الكلية، الدرجة العلمية). ويبين الجدول رقم (1) توزيع عينة الدراسة حسب المتغيرات الشخصية والديموغرافية.

الجدول (1)

توزيع أفراد عينة الدراسة حسب المتغيرات الشخصية والديموغرافية

المتغير	المستويات	العدد	النسبة المئوية %
الجنس	ذكور	161	40.8
	اناث	234	59.2
	المجموع	395	100
الكلية	علمية	150	38
	إنسانية	245	62
	المجموع	395	100
الدرجة العلمية	بكالوريوس	228	57.7
	ماجستير	167	42.3
	المجموع	395	100

ويلاحظ من الجدول (1) توزيع أفراد عينة الدراسة حسب المتغيرات الديمغرافية، حيث كانت نسبة الطلبة الذكور (40.8%)، وهي النسبة الأقل، وكانت نسبة الطالبات (59.2%) وهي النسبة الأعلى. وفيما يتعلق بتوزيع الطلبة في ضوء متغير الكلية، فكانت نسبة الطلبة في الكليات العلمية (38%) وهي النسبة الأقل، وكانت نسبة الطلبة في الكليات الإنسانية (62%) وهي النسبة الأكثر.

وفيما يتعلق بتوزيع عينة الدراسة في ضوء متغير الدرجة العلمية، فقد كانت نسبة طلبة البكالوريوس (57.7%) وهي النسبة الأكثر، بينما كانت نسبة طلبة الدراسات العليا (42.3%) وهي النسبة الأقل.

أداة الدراسة

ولتحقيق أهداف الدراسة قامت الباحثة بتطوير استبانة، وذلك من خلال الرجوع إلى الأدب النظري والدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع الدراسة، مثل دراسة (جبيري،2022؛ العديم، 2023؛ الشمرى2022).

وبعد كتابة مجالات الدراسة وفقراتها والمتغيرات الشخصية والديمغرافية المستهدفة، قامت الباحثة بعرض الصورة الأولية للاستبانة التي تكونت من (54) فقرة على مجموعة من المحكمين والمختصين في الجامعات الأردنية وكل من لهم اهتمام بموضوع الدراسة(الملحق (2))؛ وذلك من أجل أخذ وجهات نظرهم في فقرات الاستبانة ومجالاتها وذلك من حيث: انتماء كل فقرة للمجال، ووضوح الفقرات، وسلامة اللغة والصياغة، ومدى ترابط الفقرات وتسلسلها وتدرجها المنطقي، واستبعاد الفقرات غير الملائمة، وإجراء التعديل على فقرات أخرى، وعليه تم إجراء تعديلات على بعض الفقرات، وتصحيح صياغة بعض الفقرات الأخرى.

وبعد جمع الباحثة لاقتراحات المحكمين وآرائهم حول مجالات الاستبانة وفقراتها، وإجراء التعديلات اللازمة، تم الخروج باستبانة تكونت بصورتها النهائية من (37) فقرة توزعت إلى (3) مجالات، وعلى النحو التالي الملحق (3):

- القسم الأول من الاستبانة: البيانات الديمغرافية لعينة الدراسة ممثلة بالآتي: الجنس، الكلية، الدرجة العلمية.

- القسم الثاني من الاستبانة مجالات الدراسة وقد توزعت على النحو الآتي: المجال الأول (مهارات الثقافة المعلوماتية) (13 فقرة)، المجال الثاني (مهارات ثقافة وسائل الإعلام) (13 فقرة)، المجال الثالث (مهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات) (11 فقرة).
- وتوزعت استجابات أفراد عينة الدراسة على فقرات الاستبانة وفق مقياس ليكرت الخماسي إذ حددت خمسة مستويات كبدائل على النحو الآتي: (موافق بدرجة عالية جداً (5)، موافق بدرجة عالية (4)، موافق (3)، غير موافق بدرجة عالية (2)، غير موافق بدرجة عالية جدا (1). ويوضح الجدول رقم (2) مجالات الاستبانة وعدد الفقرات:

الجدول (2)

توزيع فقرات الاستبانة على المجالات

مجالات الاستبانة	عدد الفقرات	توزيع الفقرات حسب الاستبانة
المجال الأول: مهارات الثقافة المعلوماتية	13	1 – 13
المجال الثاني: مهارات ثقافة وسائل الإعلام	13	14 – 26
المجال الثالث: مهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات	11	27 – 37
الأداة الكلية	37	1 – 37

وبالتالي تم الخروج بصورة نهائية للاستبانة (الجدول رقم (2))، جرى تطبيقها على عينة استطلاعية من خارج عينة الدراسة وعددها (30) طالباً وطالبة؛ وذلك بهدف التحقق من الصدق والثبات لأداة الدراسة.

التحقق من إجراءات الصدق لأداة الدراسة

جرى التحقق من صدق أداة الدراسةعلى النحو الآتي:

أولًا: الصدق الظاهري

قامت الباحثة بعرض أداة الدراسة (الاستبانة) بصورتها الأولية على مجموعة من المحكمين والمختصين وكل من لهم علاقة بموضوع الدراسة وذوي الاختصاص والخبرة من أعضاء الهيئة

التدريسية في الجامعات الأردنية الحكومية والخاصة، وعددهم (13) محكمين (ملحق (2)).

وبعد جمع ملاحظات المحكمين واقتراحاتهم، قامت الباحثة بالإبقاء على الفقرات التي حصلت على نسبة موافقة (95%) فأكثر بين المحكمين، وفي ضوء ذلك تم الخروج بصورة نهائية للاستبانة (ملحق (3)).

ثانيا: التحقق من صدق الاتساق الداخلي لأداة الدراسة.

جرى تطبيق أداة الدراسة على عينة استطلاعية قوامها (30) طالباً وطالبة من خارج عينة الدراسة، وحساب معامل ارتباط بيرسون بين الأداء على الفقرة والعلامة الكلية للمجال الذي تتبع له كل فقرة. ويبين الجدول رقم (3) قيم معاملات ارتباط بيرسون لفقرات أداة الدراسة حسب ورودها في الصورة النهائية، والدلالة الإحصائية لكل منها:

الجدول (3)

قيم معاملات ارتباط بيرسون بين فقرات الاستبانة والدرجة الكلية

المجال الأول			المجال الثاني			المجال الثالث		
الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1	0.60	0.00**	14	0.48	0.008**	27	0.72	0.00**
2	0.56	0.001**	15	0.75	0.00**	28	0.81	0.00**
3	0.75	0.00**	16	0.68	0.00**	29	0.69	0.00**
4	0.82	0.00**	17	0.67	0.00**	30	0.69	0.00**
5	0.83	0.00**	18	0.54	0.002**	31	0.67	0.00**
6	0.58	0.001**	19	0.40	0.02**	32	0.72	0.00**
7	0.79	0.00**	20	0.75	0.00**	33	0.57	0.001**
8	0.52	0.003**	21	0.83	0.00**	34	0.86	0.00**
9	0.58	0.001**	22	0.71	0.00**	35	0.71	0.00**
10	0.83	0.00**	23	0.63	0.00**	36	0.72	0.00**
11	0.79	0.00**	24	0.78	0.00**	37	0.72	0.00**

المجال الأول			المجال الثاني			المجال الثالث		
الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
12	0.54	0.002**	25	0.55	0.002**			
13	0.87	0.00**	26	0.53	0.002**			

** وتعني: ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$)

ويلاحظ من نتائج الجدول (3) سابق الذكر أن قيم معاملات ارتباط بيرسون لكل فقرة من فقرات المجال الأول تراوحت بين (0.52–0.87)، وتراوحت قيم معاملات ارتباط بيرسون لكل فقرة من فقرات المجال الثاني بين (0.40–0.83)، وتراوحت قيم معاملات ارتباط بيرسون لكل فقرة من فقرات المجال الثالث بين (0.57–0.86)، وقد كانت جميع قيم معاملات الارتباط ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$)، وهذا يدل على توافر درجة مرتفعة من صدق الاتساق الداخلي لفقرات الاستبانة وقابليتها للتطبيق على عينة الدراسة.

التحقق من الثبات لأداة الدراسة

وللتحقق من ثبات أداة الدراسة، قامت الباحثة بحساب معامل الثبات باستخدام معامل ثبات كرونباخ ألفا، ومعامل ثبات التجزئة النصفية، ويبين الجدول (4) نتائج التحليل:

الجدول (4)

قيم معاملات ثبات كرونباخ ألفا والتجزئة النصفية لأداة الدراسة

مجالات الاستبانة	عدد الفقرات	معامل ثبات كرونباخ ألفا	معامل ثبات التجزئة النصفية
المجال الأول: مهارات الثقافة المعلوماتية	13	0.91	0.87
المجال الثاني: مهارات ثقافة وسائل الإعلام	13	0.88	0.83
المجال الثالث: مهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات	11	0.80	0.89
الأداة الكلية	37	0.95	0.83

ويلاحظ من الجدول رقم (5) سابق الذكر أن قيم معاملات ثبات كرونباخ ألفا للمجالات تراوحت بين (0.80– 0.91)، وتراوحت قيم معاملات ثبات التجزئة النصفية بين (0.83– 0.89)، وبلغت قيمة معامل ثبات كرونباخ ألفا للأداة الكلية (0.95)، بينما بلغت قيمة معامل ثبات التجزئة النصفية للأداة الكلية (0.83).

ويمكن القول من خلال قيم معاملات ثبات كرونباخ ألفا المحسوبة، وكذلك قيم معاملات ثبات التجزئة النصفية المحسوبة، أنّ أداة الدراسة تتمتع بدرجة مقبولة من الثبات، وبالتالي يمكن الاعتماد على أداة الدراسة بما تتضمنه من مجالات للتطبيق على عينة الدراسة النهائية؛ بهدف الاجابة عن أسئلة الدراسة البحثية.

متغيرات الدراسة

اشتملت الدراسة على المتغيرات الشخصية والديمغرافية الآتية:

– الجنس: ويقع في فئتين هما: ذكور، أناث.

– الكلية: وتقع في فئتين هما: علمية، إنسانية.

– الدرجة العلمية: وتقع في فئتين هما: بكالوريوس، دراسات عليا.

الأساليب الإحصائية المستخدمة

جرى الاستعانة بالبرنامج الإحصائي (SPSS – V.23)، وذلك لإجراء التحليلات الإحصائية اللازمة بهدف الإجابة عن أسئلة الدراسة. وبالتحديد فقد استخدمت الباحثة المعالجات الإحصائية الآتية:

– معامل ارتباط بيرسون؛ وذلك للتحقق من صدق الاتساق الداخلي لفقرات الاستبانة.

– معامل الثبات بطريقة معامل ثبات كرونباخ ألفا، ومعامل ثبات التجزئة النصفية.

– حساب قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والتقديرات والرتب لفقرات الاستبانة؛ وذلك للتعرف على درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظرهم.

– استخدام اختبار "ت" لعينتين مستقلتين والمعروف باسم (Independent Sample t-test)؛ وذلك للاجابة عن أسئلة الدراسة المتعلقة بالمتغيرات الديمغرافية والشخصية.

– وللتعرف على درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية في كل مجال ولكل فقرة من فقرات أداة الدراسة، قامت الباحثة باستخدام المعادلة الآتية:

طول الفئة = (الحد الأعلى – الحد الأدنى) ÷ عدد المستويات

$$= (5 - 1) \div 3$$

$$= 1.33$$

وفي ضوء الحسابات السابقة، قامت الباحثة بوضع معيار للحكم على درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظرهم. ويبين الجدول رقم (5) ذلك:

الجدول (5)

المعيار الاحصائي لتفسير المتوسطات وتقديراتها

المتوسط الحسابي	الدرجة
1:00-أقل من 2.33	منخفضة
2.33-أقل من 3.67	متوسطة
3.67-5:00	مرتفعة

إجراءات الدراسة

قامت الباحثة باتباع الإجراءات الآتية:

- تحديد الموضوع الدراسة.
- الاطلاع على المراجع والدراسات والأبحاث والمقالات العلمية ذات العلاقة بموضوع الدراسة.
- بناء أداة الدراسة من خلال الرجوع إلى الأدب النظري والدراسات السابقة ذات العلاقة، وجرى عرض أداة الدراسة بصورتها الأولية على مجموعة من المحكمين والمختصين في موضوع الدراسة، ومن ثمّ الخروج بصورة نهائية لأداة الدراسة وبدرجة موافقة مرتفعة.
- قامت الباحثة بالتواصل مع الجهة المعنية والحصول على الأرقام الصحيحة لحجم مجتمع الدراسة، ثم تحديد عينة الدراسة بناء على جداول كرجسي ومورجان (Krejcie & Morgan).
- جرى تطبيق أداة الدراسة على عينة استطلاعية من خارج عينة الدراسة (30 طالباً وطالبة)؛ بهدف التحقق من إجراءات الصدق والثبات لأداة الدراسة بطريقة إحصائية قبل تطبيقها على العينة النهائية.
- جرى تطبيق أداة الدراسة على عينة الدراسة النهائية، حيث تم إنشاء استبانة إلكترونية، ونشرها عبر تطبيق (WhatsApp) والايميلات في عموم عينة الدراسة.
- جرى جمع البيانات وتخزينها على شكل ملف اكسل Excel، حيث احتوى الملف على استجابات عينة الدراسة على المتغيرات الشخصية والديمغرافية وعلى فقرات الاستبانة، ومن ثم تفريغها في جداول وتحليلها إحصائياً.
- عرض النتائج ومناقشتها.
- جرى تقديم مجموعة من التوصيات والمقترحات بناءً على ما تم التوصل إليه من نتائج.

الفصل الرابع
نتائج الدراسة

هدفت الدراسة إلى التعرف على درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظرهم. ويتضمن الفصل الرابع عرضا للنتائج التي توصلت إليها الباحثة من خلال الإجابة عن أسئلة الدراسة، وعلى النحو الآتي:

النتائج المتعلقة بالسؤال الأول والذي نصّ على: ما درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظرهم؟

وللإجابة عن سؤال الدراسة الأول، جرى حساب قيم المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب لمجالات الاستبانة، والجدول (6) يوضح ذلك.

الجدول (6)

قيم المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب لمجالات الاستبانة.

الرتبة	الرقم	المجالات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	1	مهارات الثقافة المعلوماتية	3.90	0.68	مرتفعة
2	2	مهارات ثقافة وسائل الإعلام	3.69	0.61	مرتفعة
3	3	مهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات	3.65	0.77	متوسطة
		الأداء الكلي	3.75	0.61	مرتفعة

ويلاحظ من الجدول (6) أن المتوسط الحسابي الكلي لدرجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظرهم قد بلغت قيمته (3.75) وبانحراف معياري مقداره (0.61)، وبدرجة مرتفعة من التقدير.

وجاء المجال الأول (مهارات الثقافة المعلوماتية) بالمرتبة الأولى بمتوسط حسابي (3.90) وانحراف معياري مقداره (0.68) وبدرجة مرتفعة من التقدير، وجاء المجال الثاني (مهارات ثقافة

وسائل الإعلام) بالمرتبة الثانية بمتوسط حسابي (3.69) وانحراف معياري مقداره (0.61) وبدرجة مرتفعة من التقدير، وجاء المجال الثالث (مهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات) بالمرتبة الثالثة والأخيرة بمتوسط حسابي (3.65) وانحراف معياري مقداره (0.61) وبدرجة متوسطة من التقدير.

وفيما يتعلق بفقرات الاستبانة تم تناولهافي الجداول (7، 8، 9) على النحو الآتي:

- **النتائج المتعلقة بفقرات المجال الأول: مهارات الثقافة المعلوماتية.**

جرى حساب قيم المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب والدرجة لفقرات المجال، ويبين الجدول رقم (7) نتائج التحليل:

الجدول (7)

قيم المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب والدرجة لاستجابة عينة الدراسة حول فقرات المجال الأول.

الرتبة	رقم الفقرة	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	1	أستخدم شبكة الانترنت للوصول للمعلومات بسرعة وسهولة وفاعلية.	4.55	0.69	مرتفعة
3	2	أمتلك الكفاءة في تحميل وتنزيل الملفات عبر شبكة الانترنت.	4.06	1.07	مرتفعة
6	3	أمتلك المهارة في التعامل مع نظام تشغيل النوافذ الخاص بالحاسوب.	3.88	1.08	مرتفعة
9	4	أتقن استخدام محركات البحث المختلفة للوصول إلى مصادر المعلومات مثل chatGPT, google scholar, وغيرها.	3.59	1.03	متوسطة
10	5	أوظف قواعد البيانات الالكترونية التي توفرها لي الجامعة من خلال المكتبة الرقمية لإجراء البحوث.	3.57	0.98	متوسطة

الرتبة	رقم الفقرة	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
5	6	أتحقق من صحة ودقة المعلومات من خلال البحث عن المعلومات من أكثر من مصدر موثوق.	3.90	0.96	مرتفعة
8	7	أمتلك مهارة توثيق المعلومات من المصادر الرقمية بطريقة دقيقة.	3.69	1.02	مرتفعة
5	8	أتوخى الامانة العلمية وحقوق الملكية الفكرية عند الاقتباس من المراجع التي توفرها مصادر الإلكترونية.	3.90	1.02	مرتفعة
8	9	أستخدم المواقع الإلكترونية والمنصات التعليمية بفاعلية للحصول على المعلومات باللغة الإنجليزية.	3.69	0.99	مرتفعة
4	10	لدي القدرة على الوصول لمصادر التعلم الإلكترونية المتاحة على بوابة الطالب من خلال موقع الجامعة بسهولة	3.97	1.01	مرتفعة
2	11	ألتزم بأخلاقيات استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات بطريقة آمنة.	4.13	0.91	مرتفعة
7	12	أقيمُ فاعلية مصادر التعليم والتعلم التي أجمع منها المعلومات.	3.77	1.10	مرتفعة
4	13	اتعامل مع المعلومات التي أجمعها من مصادر التعلم الإلكترونية بمرونة عالية وفي أي مكان أو زمان.	3.97	1.00	مرتفعة
		المجال الكلي	3.90	0.68	مرتفعة

ويلاحظ من الجدول (7) أن المتوسطات الحسابية لهذا المجال تراوحت بين (3.57–4.55) بانحرافات معيارية بين (0.69–1.10)، وحصل المجال ككل على متوسط حسابي مقداره (3.90) بانحراف معياري (0.68) وبدرجة مرتفعة من التقدير. وجاء بالمرتبة الأولى الفقرة (1) التي تنص على "أستخدم شبكة الانترنت للوصول للمعلومات بسرعة وسهولة وفاعلية "بمتوسط حسابي (4.55) وانحراف معياري (0.69)، وبدرجة مرتفعة من التقدير.وجاء ثانيًا الفقرة (11) التي تنص على"ألتزم بأخلاقيات استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات بطريقة آمنة" بمتوسط حسابي (4.13) وانحراف معياري (0.91) وبدرجة مرتفعة من التقدير، وهكذا لبقية الفقرات.وجاءت بالمرتبة الأخيرة الفقرة (5)

التي تنص على " أوظف قواعد البيانات الالكترونية التي توفرها لي الجامعة من خلال المكتبة الرقمية لإجراء البحوث"بمتوسط حسابي(3.57) وانحرف معياري (0.98)وبدرجة متوسطة من التقدير.

- **النتائج المتعلقة بفقرات المجال الثاني: مهارات ثقافة وسائل الإعلام.**

جرى حساب قيم المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب والدرجة لفقرات المجال، ويبين الجدول رقم (8) نتائج التحليل:

الجدول (8)

قيم المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب والدرجة لاستجابة عينة الدراسة حول فقرات المجال الثاني.

الرتبة	رقم الفقرة	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	1	أستخدم برامج التواصل الاجتماعي مثل (الواتس أب والفيس بوك) في تبادل المعلومات والخبرات بفاعلية مع الطلبة.	4.21	0.92	مرتفعة
3	2	أشارك زملائي المعلومات والمواقع التي تثري المعرفة في التخصص.	4.10	0.84	مرتفعة
6	3	أجمع المعلومات وأتبادلها من خلال مواقع التواصل الاجتماعي والمنصات الأكاديمية التي توفرها الجامعة.	3.81	1.02	مرتفعة
10	4	أشارك في دورات تعليمية منشورة على مواقع التواصل الاجتماعي	3.51	1.09	متوسطة
11	5	امتلك مهارة إدارة الوقت عند متابعة مواقع التواصل الاجتماعي.	3.21	1.08	متوسطة
13	6	اتفاعل مع البرامج التلفزيونية الثقافية من القنوات الارضية والفضائية بشكل ناقد	3.16	1.03	متوسطة
9	7	أوظف الوسائط الإعلامية /الوسائط المتعددة (التي تسمح بنقل البيانات والصوت والصورة) في تبادل المعلومات بشكل ابتكاري.	3.54	1.11	متوسطة

الرتبة	رقم الفقرة	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
8	8	أتحرى عن مدى موثوقية المعلومات والبيانات المنشورة على مواقع التواصل الاجتماعي.	3.73	0.91	مرتفعة
7	9	أحلل المعلومات والافكار الاعلامية والهدف منها بطريقة منطقية.	3.75	0.98	مرتفعة
5	10	أتواصل تقنيًا بشكل فعال مع أعضاء هيئة التدريس وزملائي	3.83	0.79	مرتفعة
4	11	أستخدم الفيديوهات التعليمية المتنوعة في تنمية مهارات الثقافة الرقمية.	3.85	0.89	مرتفعة
2	12	أختار الوقت المناسب للتواصل مع المدرسين وزملائي في الجامعة.	4.12	0.80	مرتفعة
12	13	أنشىء مدونة شخصية (Blog) مرتبطة بالموضوعات التي تسترعي اهتمامي.	3.20	1.18	متوسطة
		المجال الكلي	3.69	0.61	مرتفعة

ويلاحظ من الجدول (8) أن المتوسطات الحسابية لهذا المجال تراوحت بين (3.16–4.21) بانحرافات معيارية بين (0.79–1.18)، وحصل المجال ككل على متوسط حسابي مقداره (3.69) بانحراف معياري (0.61) وبدرجة مرتفعة من التقدير. وجاء بالمرتبة الأولى الفقرة (1) التي تنص على "أستخدم برامج التواصل الاجتماعي مثل (الواتس أب والفيس بوك) في تبادل المعلومات والخبرات بفاعلية مع الطلبة " بمتوسط حسابي (4.21) وانحراف معياري (0.92)، وبدرجة مرتفعة من التقدير. وجاء ثانيًا الفقرة (12) التي تنص على"أختار الوقت المناسب للتواصل مع المدرسين وزملائي في الجامعة" بمتوسط حسابي (4.12) وانحراف معياري (0.80) وبدرجة مرتفعة من التقدير، وهكذا لبقية الفقرات. وجاءت بالمرتبة الأخيرة الفقرة (6) التي تنص على " التفاعل مع البرامج التلفزيونية الثقافية من القنوات الأرضية والفضائية بشكل ناقد"بمتوسط حسابي (3.16) وانحراف معياري (1.03) وبدرجة متوسطة من التقدير.

- **النتائج المتعلقة بفقرات المجال الثالث: مهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.**

جرى حساب قيم المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب والدرجة لفقرات المجال، ويبين الجدول رقم (9) نتائج التحليل:

الجدول (9)

قيم المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب والدرجة لاستجابة عينة الدراسة حول فقرات المجال الثالث.

الرتبة	رقم الفقرة	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
4	1	استخدام البريد الالكتروني بحرفية عالية في ارسال الرسائل الإلكترونية والرد على الرسائل الواردة.	3.85	1.11	مرتفعة
10	2	لدي المقدرة على تصميم موقع إلكتروني بإستخدام أحد برامج إدارة المحتوى الالكتروني عبر الإنترنت.	3.27	1.20	متوسطة
11	3	أوظف تطبيقات تحرير الصور والرسومات الرقمية مثل الفوتوشوب.	3.25	1.08	متوسطة
9	4	أستخدم تطبيقات تصميم وإنتاج الفيديو بشكل جيد	3.37	1.10	متوسطة
8	5	أعدّ ملف الانجاز (**E**–portfolio) الخاص بالأنشطة العلمية والمهام المطلوبة مني في الجامعة.	3.46	1.16	متوسطة
3	6	طورت مقدرتي على التعلم المدمج (الالكتروني والوجاهي) بسبب تطور مهارتي التكنولوجية.	3.89	0.90	مرتفعة
1	7	ساهم استخدامي لأدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات المتنوعة تطوير مهارات التعلم الذاتي لدي.	4.03	0.95	مرتفعة
6	8	أستخدم الحوسبة السحابية (Cloudcomputing) في تخزين بياناتي والملفات المهمة بشكل جيد.	3.68	1.12	مرتفعة
2	9	اتعامل مع برامج video conferencing بفاعلية عالية مثل.(teams, ZOOM and googlemeet)	4.01	0.94	مرتفعة
7	10	أقدم عروضًا إلكترونية ومهام وواجبات بطريقة خلاقة باستخدام التطبيقات الإلكترونية المختلفة مثل الخرائط الذهنية Mental Mapping، القصة الرقمية، المتاحف الإفتراضية.	3.56	1.13	متوسطة
5	11	استخدم جميع الاجهزة الملحقة بالحاسوب كالكاميرا والميكرفون والطابعة والماسح الضوئي والتقنيات الحديثة من أجل معالجة محتوى المقررات في الجامعة.	3.80	1.20	مرتفعة
		المجال الكلي	3.65	0.77	متوسطة

ويلاحظ من الجدول (9) أن المتوسطات الحسابية لهذا المجال تراوحت بين (3.25-4.03) بانحرافات معيارية بين (0.90-1.20)، وحصل المجال ككل على متوسط حسابي مقداره (3.65) بانحراف معياري (0.77) وبدرجة متوسطة من التقدير. وجاء بالمرتبة الأولى الفقرة (7) التي تنص على " ساهم استخدامي لأدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات المتنوعة تطوير مهارات التعلم الذاتي لدي " بمتوسط حسابي (4.03) وانحراف معياري (0.95)، وبدرجة مرتفعة من التقدير. وجاء ثانيًا الفقرة (9) التي تنص على"التعامل مع برامج video conferencing بفاعلية عالية مثل (teams, ZOOM and google meet) " بمتوسط حسابي (4.01) وانحراف معياري (0.94) وبدرجة مرتفعة من التقدير، وهكذا لبقية فقرات المجال. وجاءت بالمرتبة الأخيرة الفقرة (3) التي تنص على " أوظف تطبيقات تحرير الصور والرسومات الرقمية مثل الفوتوشوب "بمتوسط حسابي (3.25) وانحراف معياري (1.08) وبدرجة متوسطة من التقدير.

النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني والذي نص على: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α= 05.0) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية تعزى لمتغيرات الدراسة: (الجنس، الكلية، الدرجة العلمية)؟

النتائج في ضوء متغير الجنس (ذكر، أنثى).

وللإجابة عن سؤال الدراسة الثاني في ضوء متغير الجنس، جرى استخدام اختبار "ت" لعينتين مستقلتين والمعروف باسم Independent Sample t-test. ويبين الجدول (10) نتائج التحليل:

الجدول (10)

نتائج اختبار (ت) في ضوء متغير الجنس

اداة الدراسة	الجنس	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت" المحسوبة	درجات الحرية	مستوى الدلالة الاحصائية
المجال الأول: مهارات الثقافة المعلوماتية	ذكر	161	3.894	0.635	0.104	393	0.92
	أنثى	234	3.901	0.715			
المجال الثاني: مهارات ثقافة وسائل الإعلام	ذكر	161	3.683	0.624	0.225	393	0.82
	أنثى	234	3.697	0.596			
المجال الثالث: مهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات	ذكر	161	3.662	0.739	0.225	393	0.82
	أنثى	234	3.645	0.796			
الأداة الكلية	ذكر	161	3.751	0.604	0.035	393	0.97
	أنثى	234	3.753	0.616			

ويلاحظ من الجدول رقم (10) سابق الذكر النتائج الآتية:

- عدم وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة المعلوماتية تعزى لمتغير الجنس، حيث كانت قيمة (ت) تساوي (0.104)، بمستوى دلالة (0.91)، وهذه القيمة غير دالة احصائياً عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha = 0.05$)، وتتضح هذه النتيجة من تقارب قيم الأوساط الحسابية لاستجابات عينة الذكور والاناث تبعاً لهذا المجال.
- عدم وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات ثقافة وسائل الإعلام تعزى لمتغير الجنس، حيث كانت قيمة (ت) تساوي (0.225)، بمستوى دلالة (0.82)، وهذه القيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة

الإحصائية ($\alpha = 0.05$)، وتتضح هذه النتيجة من تقارب قيم الأوساط الحسابية لاستجابات عينة الذكور والاناث تبعاً لهذا المجال.

- عدم وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات تعزى لمتغير الجنس، حيث كانت قيمة (ت) تساوي (0.225)، بمستوى دلالة (0.82)، وهذه القيمة غير دالة احصائياً عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha = 0.05$)، وتتضح هذه النتيجة من تقارب قيم الأوساط الحسابية لاستجابات عينة الذكور والاناث تبعاً لهذا المجال.
- عدم وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية تعزى لمتغير الجنس، حيث كانت قيمة (ت) تساوي (0.035)، بمستوى دلالة (0.97)، وهذه القيمة غير دالة احصائياً عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha = 0.05$)، وتتضح هذه النتيجة من تقارب قيم الأوساط الحسابية لاستجابات عينة الذكور والاناث على الأداة الكلية.

النتائج في ضوء متغير الكلية (علمية، انسانية).

وللإجابة عن سؤال الدراسة الثاني في ضوء متغير الكلية، جرى استخدام اختبار "ت" لعينتين مستقلتين والمعروف باسم Independent Sample t-test. ويبين الجدول رقم (11) نتائج التحليل:

الجدول رقم (11)

نتائج اختبار (ت) في ضوء متغير الكلية.

اداة الدراسة	الكلية	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت" المحسوبة	درجات الحرية	مستوى الدلالة الاحصائية
المجال الأول: مهارات الثقافة المعلوماتية	علمية	150	3.806	0.770	2.095	393	0.037**
	انسانية	245	3.954	0.619			
المجال الثاني: مهارات ثقافة وسائل الإعلام	علمية	150	3.662	0.697	0.768	393	0.443
	انسانية	245	3.710	0.546			
المجال الثالث: مهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات	علمية	150	3.690	0.783	0.775	393	0.439
	انسانية	245	3.628	0.766			
الأداة الكلية	علمية	150	3.721	0.716	0.797	393	0.426
	انسانية	245	3.771	0.536			

** وتعني ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة الاحصائية ($\alpha = 0.05$)

ويلاحظ من الجدول رقم (11) سابق الذكر النتائج الآتية:

- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة المعلوماتية تعزى لمتغير الكلية (علمية، انسانية)، حيث كانت قيمة (ت) تساوي (2.095)، بمستوى دلالة (0.037)، وهذه القيمة دالة احصائياً عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha = 0.05$)، وقد كان الفرق لصالح طلبة الكليات الانسانية حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لاستجاباتهم على هذا المجال (3.954) وهو الأعلى مقارنة بالمتوسط الحسابي لاستجابات طلبة الكليات العلمية والذي بلغت قيمته (3.806).

- عدم وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات ثقافة وسائل الإعلام تعزى لمتغير الكلية، حيث كانت قيمة (ت) تساوي (0.768)، بمستوى دلالة (0.443)، وهذه القيمة غير دالة احصائياً عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha = 0.05$)، وتتضح هذه النتيجة من تقارب قيم الأوساط الحسابية لاستجابات عينة طلبة الكليات العلمية والانسانية تبعاً لهذا المجال.
- عدم وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات تعزى لمتغير الكلية، حيث كانت قيمة (ت) تساوي (0.775)، بمستوى دلالة (0.439)، وهذه القيمة غير دالة احصائياً عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha = 0.05$)، وتتضح هذه النتيجة من تقارب قيم الأوساط الحسابية لاستجابات عينة طلبة الكليات العلمية والانسانية تبعاً لهذا المجال.
- عدم وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية تعزى لمتغير الكلية، حيث كانت قيمة (ت) تساوي (0.797)، بمستوى دلالة (0.426)، وهذه القيمة غير دالة احصائياً عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha = 0.05$)، وتتضح هذه النتيجة من تقارب قيم الأوساط الحسابية لاستجابات عينة طلبة الكليات العلمية والانسانية في العينة الكلية على أداة الدراسة.

النتائج في ضوء متغير الدرجة العلمية (بكالوريوس، دراسات عليا).

وللإجابة عن سؤال الدراسة الثاني في ضوء متغير الدرجة العلمية، جرى استخدام اختبار "ت" لعينتين مستقلتين والمعروف باسم Independent Sample t-test. ويبين الجدول رقم (12) نتائج التحليل:

الجدول رقم (12)

نتائج اختبار (ت) في ضوء متغير الدرجة العلمية.

اداة الدراسة	الدرجة العلمية	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت" المحسوبة	درجات الحرية	مستوى الدلالة الاحصائية
المجال الأول: مهارات الثقافة المعلوماتية	بكالوريوس	228	3.757	0.672	4.91	393	0.00**
	دراسات عليا	167	4.089	0.652			
المجال الثاني: مهارات ثقافة وسائل الإعلام	بكالوريوس	228	3.609	0.611	3.18	393	0.00**
	دراسات عليا	167	3.804	0.585			
المجال الثالث: مهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات	بكالوريوس	228	3.521	0.722	4.02	393	0.00**
	دراسات عليا	167	3.831	0.804			
الأداة الكلية	بكالوريوس	228	3.635	0.609	4.57	393	0.00**
	دراسات عليا	167	3.912	0.576			

** وتعني ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة الاحصائية ($\alpha = 0.05$)

ويلاحظ من الجدول رقم (12) سابق الذكر النتائج الآتية:

- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة المعلوماتية تعزى لمتغير الدرجة العلمية (بكالوريوس، دراسات عليا)، حيث كانت قيمة (ت) تساوي (4.91)، بمستوى دلالة (0.00)، وهذه القيمة دالة احصائياً عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha = 0.05$)، وقد كان الفرق لصالح طلبة الدراسات العليا حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لاستجاباتهم على هذا المجال (4.089) وهو الأعلى مقارنة بالمتوسط الحسابي لاستجابات طلبة البكالوريوس والذي بلغت قيمته (3.757).

- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات ثقافة وسائل الإعلام تعزى لمتغير الدرجة العلمية (بكالوريوس، دراسات عليا)، حيث كانت قيمة (ت) تساوي (3.18)، بمستوى دلالة (0.00)، وهذه القيمة دالة احصائياً عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha = 0.05$)، وقد كان الفرق لصالح طلبة الدراسات العليا حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لاستجاباتهم على هذا المجال (3.804) وهو الأعلى مقارنة بالمتوسط الحسابي لاستجابات طلبة البكالوريوس والذي بلغت قيمته (3.609).

- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات تعزى لمتغير الدرجة العلمية (بكالوريوس، دراسات عليا)، حيث كانت قيمة (ت) تساوي (4.02)، بمستوى دلالة (0.00)، وهذه القيمة دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha = 0.05$)، وقد كان الفرق لصالح طلبة الدراسات العليا حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لاستجاباتهم على هذا المجال (3.831) وهو الأعلى مقارنة بالمتوسط الحسابي لاستجابات طلبة البكالوريوس والذي بلغت قيمته (3.521).

- وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية تعزى لمتغير الدرجة العلمية (بكالوريوس، دراسات عليا)، حيث كانت قيمة (ت) تساوي (4.57)، بمستوى دلالة (0.00)، وهذه القيمة دالة احصائياً عند مستوى الدلالة الإحصائية ($\alpha = 0.05$)، وقد كان الفرقلصالح طلبة الدراسات العليا حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لاستجاباتهم على الأدلة الكلية (3.912) وهو الأعلى مقارنة بالمتوسط الحسابي لاستجابات طلبة البكالوريوس والذي بلغت قيمته (3.635).

الفصل الخامس
مناقشة النتائج والتوصيات

يتضمن الفصل الخامس عرضاً لمناقشة نتائج الدراسة وتفسيرها، بالإضافة إلى عرض التوصيات والمقترحات التي توصلت إليها الدراسة الحالية، وفيما يلي عرضاً لمناقشة نتائج الدراسة:

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول والذي نص على: ما درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظرهم؟

أظهرت نتائج الجدول (6) أن قيمة المتوسط الحسابي الكلي لدرجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظرهم قد بلغت (3.75) وبدرجة مرتفعة من التقدير، وبانحراف معياري مقداره (0.61)، وهي قيمة أقل من واحد صحيح مما يعني تجانس أفراد عينة الدراسة في استجابتهم لأداة الدراسة، بمعنى: تقارب وجهات نظر عينة الدراسة في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين وبدرجة مرتفعة من التقدير.

وتفسر الباحثة هذه الدرجة المرتفعة كون الأهداف الرئيسة للتعليم واضحة ومحددة وموجهة نحو تحسين المهارات والتدريب المتكامل لطلبة الجامعات، بهدف تلبية احتياجاتهم المختلفة، خصوصاً فيما يتعلق بمهارات الثقافة الرقمية، فمثلاً نجد ان الخطط الدراسية في البرامج الأكاديمية المختلفة في الجامعات تهدف إلى امتلاك الطلبة لأدوات عصر الثورة الرقمية، بهدف تلبية حوائجهم العلمية والاجتماعية والحياتية والبحثية والفكرية والابتكارية، وتطوير أنفسهم.

وتجدر الاشارة في هذا المجال إلى أن طلبة الجامعات معنيين بالسعي نحو الوصول إلى المعلومات وتقييمها واستخدامها بكفاءة عالية، وهذا يتأتى من خلال امتلاكهم لمهارات الوصول إلى

المعلومة، واستخدام وإدارة المعلومات، ومراعاة الجانب الأخلاقي في الحصول على المعلومة واستخدامها، كذلك حاجة الطلبة لتنمية مهاراتهم في استقبال المعلومات وفهمها وإنتاجها بشكل مفهوم، والتي تتضمن مهارات ابتكار المنتجات الإعلامية، ومهارة تحليل الإعلام وغيرها، بالإضافة إلى امتلاك الطلبة لمهارة تطبيق التكنولوجيا، واستخدام التكنولوجيا الرقمية وشبكات التواصل الاجتماعي المختلفة، بهدف الوصول إلى إدارة وتقييم وتكامل المعلومات للعمل بإتقان في اقتصاد المعرفة، وهذا الأمر بات ضرورة ملحة يسعى اليها طلبة الجامعات، كونها تلبي احتياجاتهم المختلفة.

واتفقت هذه النتيجة إلى حد ما مع نتائج دراسة العديم (2023) التي أظهرت إلى أن درجة توافر مهارات القرن الحادي والعشرين لدى الطلبة الدراسات العليا في جامعة حفر الباطن قد جاءت بدرجة عالية جدًا. وأظهرت دراسة يركوفا وآخرون ((Urakova et al.,2023 أن مهارات الطلاب الرقمية كانت مرتفعة. وأوضحت دراسة لورا وآخرون(Laura-De La Cruz et al.,2023) أن 49.89٪ من المعلمين يتمتعون بدرجة عالية من المهارات الرقمية، وأظهرت دراسة جبيري (2022) ان المتوسط العام لاستجابات أفراد العينة حول واقع امتلاك الطلبة للمهارات القرن الحادي والعشرين (المهارات التقنية، مهارات التفكير الإبداعي، ومهارات التفكير ما وراء المعرفي، ومهارة حل المشكلات) كانت كبيرة. وكشفت دراسة بحراوي (2021) أن درجة امتلاك طلبة الدراسات العليا في التربية الخاصة لمهارات القرن الحادي والعشرين جاءت مرتفعة.

وتتفق نتائج هذه الدراسة بصورة جزئية مع نتائج دراسة زيد (2021) التي أظهرت أن درجة امتلاك طالبات قسم النفس بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن لمهارات الإبداع والابتكار كانت بدرجة مرتفعة من التقدير. وأظهرت دراسة خضير وجاسم (2020) أن درجة امتلاك طلبة قسم

الرياضيات في كليات التربية لمهارات القرن الواحد والعشرين بنسبة (54.8%)، وتشير هذة النسبة الى امتلاكهم للحد المقبول لمهارات القرن الواحد والعشرين.

واختلفت نتيجة هذه الدراسة بصورة جزئية مع نتائج دراسة الزبيدي والعرفج (2023) التي أظهرت أن درجة تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في مقرر المهارات الحياتية والتربية الأسرية للمرحلة الثانوية بدرجة منخفضة، ودرجة تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في أهداف المقرر منخفضة جدًا، وتضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في أنشطة المقرر بدرجة متوسطة، وبلغت درجة تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في أسئلة التقويم الواردة في المقرر بدرجة منخفضة. كما أظهرت دراسة المغربي وبني خلف (2020) أن مستوى اكتساب الطلبة لمهارات الثقافة الرقمية كان متدنيًا، وأظهرت نتائج دراسة ملحم (Melhem, 2020) أن مستوى مهارات القرن الواحد والعشرين لدى الطلاب كان ضمن المستوى المتوسط باستثناء بعض القيم الدينية وقد جاء ضمن المستوى المرتفع.

وجاءت جميع المجالات مرتبة تنازلياً وفقاً للمتوسط الحسابي على النحو الآتي: أولاً جاء بالمرتبة الأولى مجال "مهارات الثقافة المعلوماتية"، وبدرجة مرتفعة من التقدير. وتفسر الباحثة هذه النتيجة المرتفعة بسبب وجود الامكانات المادية والبشرية والتي تحفز مهارات الثقافة المعلوماتية وتنميتها، فهناك امكانات تتعلق باستخدم شبكة الانترنت للوصول للمعلومات بسرعة وسهولة وفاعلية، ووجود العديد من الكفاءات البشرية والتي تقوم بتحميل وتنزيل الملفات المختلفة عبر شبكة الانترنت، كما أن معظم طلبة الجامعات يمتلكون مهارات التعامل مع نظام تشغيل النوافذ الخاص بالحاسب الآلي، كذلك الاستخدام الواسع لمحركات البحث المختلفة.

وتجدر الإشارة في هذا المجال إلى أن الظروف السابقة خصوصاً أزمة كورونا دفعت بطلبة الجامعات للتعامل مع التقنية بجوانبها المختلفة، خصوصاً أهمية امتلاك الطلبة لمهارات الوصول لمصادر التعلم الإلكترونية المتاحة على بوابة الطالب من خلال موقع الجامعة، كذلك التعامل مع المعلومات من مصادر التعلم الإلكترونية بمرونة عالية وفي أي مكان أو زمان، كونها تلبي احتياجات الطلبة المستقبلية.

وجاء بالمرتبة الثانية مجال "مهارات ثقافة وسائل الإعلام" وبدرجة مرتفعة من التقدير. وتفسر الباحثة هذه النتيجة المرتفعة لهذا المجال بسبب أن معظم الطلبة يستخدمون مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة مثل: الواتس أب، والفيس بوك في تبادل المعلومات والخبرات بفاعلية فيما بينهم، من حيث مشاركة الطلبة فيما بينهم للمعلومات والتي تثري المعرفة في التخصص، وأهمية استخدام الفيديوهات التعليمية المتنوعة في تنمية مهارات الثقافة الرقمية والتي تسهم في زيادة المعرفة العلمية في حقل التخصص، بالإضافة إلى قدرة الطلبة على التحليل والتحري عن مدى موثوقية المعلومات والبيانات المنشورة على مواقع التواصل الاجتماعي.

وجاء بالمرتبة الثالثة والأخيرة مجال "مهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات" وبدرجة متوسطة من التقدير. وتفسر الباحثة هذه الدرجة المتوسطة إلى أن معظم الطلبة تنقصهم الحرفية العالية في استخدام البريد الالكتروني من أجل إرسال الرسائل الإلكترونية والرد على الرسائل الواردة، كذلك المعرفة المتوسطة التي يمتلكها معظم طلبة الجامعة في تصميم المواقع الالكترونية المختلفة التي تخدم مسيرتهم الأكاديمية والبحثية، وقد يكون السبب وراء ذلك كون الخطط الدراسية لا تلبي حاجات الطلبة في هذا المجال.

وتجدر الاشارة إلى أن معظم طلبة الجامعة ليس لديهم المعرفة الكافية حول كيفية ادارة ملفات الانجاز الخاصة بالأنشطة العلمية والمهام المطلوبة منهم في الجامعة، كما يعاني بعض الطلبة من القدرة على تطوير ذاتهم في استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات المتنوعة، كذلك غياب قدرة بعض الطلبة عن استخدم الحوسبة السحابية(Cloudcomputing) في تخزين البيانات والملفات الهامة، وغياب بعض المفاهيم المرتبة بذلك، بالإضافة إلى أن بعض أعضاء الهيئة التدريسية لا يقدمون موادهم الدراسية على شكل عروض إلكترونية ومهام وواجبات بطريقة جذابة ومثمرة باستخدام التطبيقات الإلكترونية المختلفة مثل: الخرائط الذهنيية والقصة الرقمية، والمتاحف الإفتراضية، وقد يكون السبب وراء ذلك نقص المعرفة والخبرة الكافية لديهم، وعدم وجود دورات تدريبية متخصصة تلبي حاجات الأفراد في هذا المجال.

وتتفق هذه النتيجة بصورة جزئية مع نتائج دراسة ابوعاقلة (2021) التي أظهرت ضعف امتلاك الطلبة للمهارات الالكترونية والتقنية، وقد يكون السبب وراء ذلك استخدام أعضاء الهيئة التدريسية تطبيقات تقليدية في التعليم.

أما على مستوى كل مجال وفقراته، فقد جاءت الدراسة على النحو الآتي:

- **مناقشة النتائج المتعلقة بالمجال الأول: مهارات الثقافة المعلوماتية.**

يبين الجدول (7) أن قيم المتوسطات الحسابية لفقرات هذا المجال تراوحت بين (3.57–4.55) بانحرافات معيارية بين (0.69–1.10)، وحصل المجال ككل على متوسط حسابي مقداره (3.90) بانحراف معياري (0.68) وبدرجة مرتفعة من التقدير. ويمكن تفسير الدرجة المرتفعة لهذا المجال إلى أن معظم طلبة الجامعات يمتلكون المهارات الكافية للوصول إلى المعلومات وتقييمها واستخدامها

بكفاءة عالية، وقد يكون السبب وراء ذلك وجود التوجيه والإرشاد الكافي للطلبة في الجامعات بهدف توجيههم نحو الوصول إلى المعلومة، وكيفية استخدام وإدارة المعلومات وتوثيقها.

وحصلت الفقرة رقم (1) على الرتبة الأولى والتي تنص على " أستخدم شبكة الانترنت للوصول للمعلومات بسرعة وسهولة وفاعلية"، وبدرجة مرتفعة من التقدير. وقد يعزى ذلك إلى عدة أسباب منها أن معظم طلبة الجامعات يدركون أهمية امتلاكهم للمهارات المختلفة في التعامل مع الحاسوب وشبكة الانترنت بهدف الوصول الى المعلومات بكل يسر، حيث بات التعليم عن بعد واستخدام تقنية تكنولوجيا المعلومات ضرورة ملحة يجب أن يسعى لامتلاكها كل طالب جامعي.

وأظهرت نتائج التحليل أن الفقرة (11) جاءت بالمرتبة الثانية والتي تنص على "ألتزم بأخلاقيات استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات بطريقة آمنة " وبدرجة مرتفعة من التقدير، وقد يعزى سبب وجود الدرجة المرتفعة إلى وجود ضوابط على العديد من المواقع الالكترونية التي تهدف إلى حفظ خصوصية الفرد، وكيفية توفير المعلومات الآمنة والدقيقة من المصادر الموثوقة بكل يسر وسهولة.

وجاءت بالمرتبة الأخيرة الفقرة (5) وهي" أوظف قواعد البيانات الالكترونية التي توفرها لي الجامعة من خلال المكتبة الرقمية لإجراء البحوث "وبدرجة متوسطة من التقدير. ويمكن تفسير الدرجة المتوسطة إلى عدم وجود دورات تدريبية متخصصة تؤهل طلبة الجامعة إلى استخدام قواعد البيانات الالكترونية المختلفة، كما أن بعض الطلبة يلجؤون أثناء كتابة البحوث إلى استخدام محركات البحث المختلفة بدلاً من الدخول إلى المكتبات الرقمية والتي تتطلب اسم للمستخدم والرقم السري، والذي يكون في معظم الحالات بوجود اشتراك مالي للدخول على المكتبات الرقمية.

- **مناقشة النتائج المتعلقة بالمجال الثاني: مهارات ثقافة وسائل الإعلام.**

يبين الجدول (8) أن قيم المتوسطات الحسابية لفقرات هذا المجال تراوحت بين (3.16-4.21) بانحرافات معيارية بين (0.79-1.18)، وحصل المجال ككل على متوسط حسابي مقداره (3.69) بانحراف معياري (0.61) وبدرجة مرتفعة من التقدير. وتفسر الباحثة الدرجة المرتفعة نظراً للانتشار الواسع لوسائل الإعلام والتي تظهر الحاجة إلى تنمية مهارات الطلبة في استقبال المعلومات وفهمها وإنتاجها بشكل صحيح، حيث تتضمن هذه المهارات مهارات ابتكار المنتجات الإعلامية، ومهارة تحليل الإعلام ونحوها.

وحصلت الفقرة رقم (1) على الرتبة الأولى ونصت الفقرة على " أستخدم برامج التواصل الاجتماعي مثل (الواتس أب والفيس بوك) في تبادل المعلومات والخبرات بفاعلية مع الطلبة " وبدرجة مرتفعة من التقدير. وقد يفسر ذلك إلى أن معظم طلبة الجامعات لا يستطيعون الاستغناء عن تقنية الاتصال والتواصل مع زملائهم الطلبة ومدرسيهم عبر برامج التواصل الاجتماعي المختلفة، وهذه بدوره أدى إلى أن معظم الطلبة أصبح لديه الخبرة الكافية والمقدرة العالية على استخدام برامج التواصل الاجتماعي المختلفة كونها تحقق رغباته المختلفة.

وجاءت الفقرة رقم (12) بالرتبة الثانية وهي "أختار الوقت المناسب للتواصل مع المدرسين وزملائي في الجامعة " وبدرجة مرتفعة من التقدير، وقد يفسر ذلك إلى وجود ساعات محددة مسبقاً للاتصال والتواصل مع أعضاء الهيئة التدريسية، وكذلك الطلبة فيما بينهم.

وأظهرت النتائج أن الفقرة (6) جاءت بالمرتبة الأخيرة والتي تنص على " اتفاعل مع البرامج التلفزيونية الثقافية من القنوات الارضية والفضائية بشكل ناقد "وبدرجة متوسطة من التقدير. ويمكن تفسير الدرجة المتوسطة إلى عدم قناعة معظم طلبة الجامعة بالبرامج التلفزيونية الثقافية وما تقدمه

من برامج مختلفة، كما أن معظم طلبة الجامعات ليس لديهم اهتمام كاف بهذه البرامج التلفزيونية الثقافية على اختلافها، وقد يكون السبب وراء ذلك نقص المعلومات المتوافرة لديهم في هذا المجال.

- **مناقشة النتائج المتعلقة بالمجال الثالث: مهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.**

يبين الجدول (9) أن قيم المتوسطات الحسابية لهذا المجال تراوحت بين (3.25-4.03) بانحرافات معيارية بين (0.90-1.20)، وحصل المجال ككل على متوسط حسابي مقداره (3.65) بانحراف معياري (0.77) وبدرجة متوسطة من التقدير. ويمكن تفسير الدرجة المتوسطة بسبب أن معظم الطلبة غير متمكنين من المهارات الأساسية لاستخدام الحاسب الآلي، ومهارات تطبيقات التكنولوجيا.

وحصلت الفقرة رقم (7) على الرتبة الأولى ونصت على " ساهم استخدامي لأدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات المتنوعة تطوير مهارات التعلم الذاتي لدي " وبدرجة مرتفعة من التقدير. ويمكن تفسير الدرجة المرتفعة إلى قناعة معظم طلبة الجامعات بأهمية امتلاكهم لتقنيات وأدوات التكنولوجية المختلفة والتي تلبي احتياجاتهم الأكاديمية والبحثية المختلفة.

وحصلت الفقرة (9) على الرتبة الثانية والتي تنص على"التعامل مع برامج video conferencing بفاعلية عالية مثل(teams, ZOOM and google meet) " وبدرجة مرتفعة من التقدير، ويمكن تفسير الدرجة المرتفعة إلى أن معظم الطلبة أصبح لديه الخبرة والمعرفة الكافية في هذه البرامج، فمعظم الجامعات تقوم بالتدريس عن بعد لبعض المواد الدراسية من خلال استخدام تطبيق MS-Teams، Zoom وغيرها، وبالتالي أصبح الطلبة على دراية كافية بمثل هذه التطبيقات، وهذا ما فرضته جائحة كورونا في السنوات الماضية القليلة من استخدام مثل هذه التطبيقات لاتمام عملية التعليم والتعلم.

وجاءت بالمرتبة الأخيرة الفقرة (3) التي تنص على " أوظف تطبيقات تحرير الصور والرسومات الرقمية مثل الفوتوشوب "وبدرجة متوسطة من التقدير. ويمكن تفسير الدرجة المتوسطة إلى عدم توفر المعرفة الكافية عند معظم طلبة الجامعات بهذه المهارات، وقد يكون السبب وراء ذلك عدم وجود دورات تدريبية متخصصة كافية في هذا المجال، كما أن معظم الطلبة يحصلون على مساعدتهم من أشخاص لديهم المعرفة والخبرة الكافية في تحرير الصور والرسومات الرقمية.

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني والذي نص على: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α= 05.0) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية تعزى لمتغيرات الدراسة: (الجنس، الكلية، الدرجة العلمية)؟

أظهرت نتائج هذا السؤال ما يلي:

أولاً: مناقشة النتائج المتعلقة بمتغير الجنس.

ويلاحظ من نتائج الجدول (10) عدم وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة المعلوماتية تعزى لمتغير الجنس، حيث لوحظ وجود تقارب ملحوظ في قيم الأوساط الحسابية لاستجابات عينة الذكور والاناث في هذا المجال. ويمكن تفسير هذه النتيجة في ضوء أن مهارات الثقافة المعلوماتية أصبحت ضرورة ملحة عند جميع طلبة الجامعات الأردنية بغض النظر عن الجنس، فاستخدام شبكة الانترنت للوصول للمعلومات بسرعة وفاعلية، وامتلاك معظم طلبة الجامعات للكفاءة في تحميل وتنزيل الملفات عبر شبكة الانترنت، وامتلاكهم للمهارات الكافية في التعامل مع نظام تشغيل النوافذ الخاص بالحاسوب، وكذلك معرفة الطلبة في كيفية استخدام محركات البحث المختلفة للوصول إلى مصادر المعلومات مثل: Chat-GPT, google scholar وغيرها، وأهمية توظيف الطلبة لقواعد البيانات الالكترونية التي توفرها الجامعات من خلال المكتبة الرقمية، والتي تساعدهم أثناء إجراء البحوث والدراسات اللازمة

وغيرها، والتي تعدّ من الأمور الضرورية التي يجب أن يمتلكها جميع طلبة الجامعات، الأمر الذي أنعكس على عدم وجود الفرق الدال احصائياً في ضوء متغير الجنس.

وأظهرت نتائج التحليل عدم وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات ثقافة وسائل الإعلام تعزى لمتغير الجنس، وتتضح هذه النتيجة من تقارب قيم الأوساط الحسابية لاستجابات عينة الذكور والاناث في هذا المجال. ويمكن تفسير هذه النتيجة في ضوء أن جميع الطلبة على اختلاف جنسهم يستخدمون برامج التواصل الاجتماعي مثل: الواتس أب والفيس بوك في تبادل المعلومات والخبرات بفاعلية، سواء أكان ذلك في أمور أكاديمية أو أمور اجتماعية وغيرها.

وتجدر الاشارة في هذا المجال إلى أن طلبة الجامعة على اختلاف جنسهم معنيين بمشاركة زملائهم في المعلومات والمواقع التي تثري المعرفة في التخصص، ومشاركتهم كذلك في دورات تعليمية منشورة على مواقع التواصل الاجتماعي، كما أن معظم الطلبة على اختلاف جنسهم يوظفون الوسائط الإعلامية – الوسائط المتعددة – والتي تسمح بنقل البيانات والصوت والصورة في تبادل المعلومات بشكل ابتكاري، بالإضافة إلى أن معظم الطلبة يستخدمون الفيديوهات التعليمية المتنوعة بهدف تنمية مهارات الثقافة الرقمية لديهم، كونها باتت ضرورة ملحة لطلبة الجامعات.

وأظهرت نتائج التحليل عدم وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات تعزى لمتغير الجنس، وتتضح هذه النتيجة من تقارب قيم الأوساط الحسابية لاستجابات عينة الذكور والاناث في هذا المجال. ويمكن تفسير عدم وجود الفرق الدال احصائياً في ضوء متغير الجنس إلى أن طلبة الجامعات على اختلاف جنسهم يدركون أهمية تطوير المهارات المتعلقة بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات،

فمثلاً نجدهم على اطلاع واسع وحرفية عالية في كيفية استخدام البريد الالكتروني وإرسال الرسائل الإلكترونية المختلفة، كما أن الجامعات وفرت مختبرات الحاسوب، كذلك الجوالات الحديثة والمتطورة والتي مكنت الطلبة من استخدام التقنيات بكل سهولة.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن جائحة كورونا فرضت على طلبة الجامعات على اختلاف جنسهم التكيف مع التعليم الالكتروني Online ومتطلباته، وأهمية تطوير مقدرتهم على التعلم المدمج (الالكتروني والوجاهي) لإتمام عملية التعليم والتعلم.

وأخيراً أظهرت نتائج التحليل عدم وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية تعزى لمتغير الجنس، وتتضح هذه النتيجة من تقارب قيم الأوساط الحسابية لاستجابات عينة الذكور والإناث على الأداة الكلية. ويمكن تفسير هذه النتيجة كون معظم الطلبة على اختلاف جنسهم يمتلكون مهارات الثقافة المعلوماتية، ومهارات ثقافة وسائل الإعلام، وكذلك مهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، حيث باتت هذه المهارات ضرورة ملحة لجميع طلبة الجامعات، كونها توفر لهم طرق اتصال وتواصل مختلفة لاتمام مسيرتهم العلمية بكل سهولة.

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع دراسة يركوفا وآخرون (Urakova et al., 2023) التي أظهرت عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية تعزى لمتغير الجنس.

وتناقضت نتائج هذه الدراسة بصورة جزئية مع نتائج دراسة (Coşkunserçe & Aydoğdu, 2022) التي أظهرت أن الطلاب الذكور كانت المهارات الرقمية لديهم أعلى بكثير من مهارات الإناث. وأظهرت دراسة المغربي وبني خلف (2020) وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى

اكتساب الطلبة عينة الدراسة لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين في تعليم العلوم تعزى لمتغير النوع الاجتماعي لصالح الإناث.

ثانياً: مناقشة النتائج المتعلقة بمتغير الكلية (علمية، انسانية).

ويلاحظ من نتائج الجدول (11) وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة المعلوماتية تعزى لمتغير الكلية (علمية، انسانية)، وقد كان الفرق لصالح طلبة الكليات الانسانية حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لاستجاباتهم على هذا المجال (3.95) وهو الأعلى مقارنة بالمتوسط الحسابي لاستجابات طلبة الكليات العلمية والذي بلغت قيمته (3.81). ويمكن تفسير هذه النتيجة في ضوء أن الكليات الانسانية (الأدبية) في الجامعات الأردنية تطرح مساقات تركز على أهمية اكتساب الطلبة لمهارات الثقافة المعلوماتية على اختلافها.

وأظهرت النتائج عدم وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات ثقافة وسائل الإعلام تعزى لمتغير الكلية، وتتضح هذه النتيجة من تقارب قيم الأوساط الحسابية لاستجابات عينة طلبة الكليات العلمية والانسانية في هذا المجال. ويمكن تفسير عدم وجود الفرق الدال احصائياً في هذا المجال يعزى لمتغير الكلية إلى أن معظم طلبة الجامعة على اختلاف كلياتهم سواء أكانت كليات علمية أم انسانية يمتلكون مهارات تتعلق بالثقافة ووسائل الإعلام المختلفة، مثل استخدامهم لبرامج التواصل الاجتماعي مثل: الواتس أب والفيس بوك، في تبادل المعلومات والخبرات فيما بينهم، كما أن الطلبة يدركون أهمية مشاركة زملائهم الطلبة في المعلومات المختلفة والتي تثري المعرفة في مجال التخصص، كذلك امتلاك معظم الطلبة لمهارة إدارة الوقت عند متابعتهم لمواقع التواصل الاجتماعي، ولديهم المعرفة الكافية حول كيفية التحري عن مدى

موثوقية المعلومات والبيانات المنشورة على مواقع التواصل الاجتماعي، بالاضافة إلى امتلاك الطلبة للمعرفة الكافية حول كيفية اختيار الوقت المناسب للتواصل مع أعضاء الهيئة التدريسية وزملائهم الطلبة.

وأظهرت النتائج عدم وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات تعزى لمتغير الكلية، وتتضح هذه النتيجة من تقارب قيم الأوساط الحسابية لاستجابات عينة طلبة الكليات العلمية والانسانية في هذا المجال. ويمكن تفسير هذه النتيجة كون مهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات يمتلكها معظم طلبة الجامعة على اختلاف كلياتهم، فلم يعد هناك طلبة لا يستطيعون استخدام البريد الالكتروني في ارسال الرسائل الإلكترونية، كذلك نجد أن معظم الطلبة طوروا مقدرتهم على التعلم المدمج (الالكتروني والوجاهي) بسبب تطور مهارة التكنولوجية لديهم، والتي أصبحت ضرورة ملحة في عصر الانفجار المعرفي.

وتجدر الإشارة في هذا المجال إلى أن جميع طلبة الجامعات على اختلاف كلياتهم معنيين بالتعامل مع برامج video conferencing بفاعلية عالية مثل: teams, ZOOM وغيرها، نظراً لأهميتها المباشرة في عملية التعليم والتعلم.

وأظهرت النتائج عدم وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية تعزى لمتغير الكلية، وتتضح هذه النتيجة من تقارب قيم الأوساط الحسابية لاستجابات عينة طلبة الكليات العلمية والانسانية في العينة الكلية على أداة الدراسة. ويمكن تفسير هذه النتيجة في ضوء أهمية مهارات الثقافة الرقمية على اختلافها في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين لدى طلبة الجامعات الأردنية على اختلاف كلياتهم وتخصصاتهم

الجامعية، فهم على معرفة كافية ودراية بأهمية هذا الموضوع بالنسبة لهم، خصوصاً انه يتعلق بتحصيلهم العلمي واستمرارية دراستهم.

واتفقت هذه النتيجة بصورة جزئية مع نتائج دراسة ملحم (Melhem, 2020) التي أظهرت أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى مهارات القرن الحادي والعشرين تعزى لمتغيري التخصص ومستوى السنة الدراسية.

وتناقضت نتائج هذه الدراسة بصورة جزئية مع نتائج دراسة المغربي وبني خلف (2020) التي أظهرت أن الطلبة ذوي التحصيل المرتفع هم أعلى قدرة في إكتساب مهارات الثقافة الرقمية.

ثالثاً: مناقشة النتائج المتعلقة بمتغير الدرجة العلمية (بكالوريوس، دراسات عليا).

ويلاحظ من نتائج الجدول (12) وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة المعلوماتية تعزى لمتغير الدرجة العلمية (بكالوريوس، دراسات عليا)، وقد كان الفرق لصالح طلبة الدراسات العليا حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لاستجاباتهم على هذا المجال (4.09) وهو الأعلى مقارنة بالمتوسط الحسابي لاستجابات طلبة البكالوريوس والذي بلغت قيمته (3.76). ويمكن تفسير هذه النتيجة في ضوء أن طلبة الدراسات العليا في الجامعات الأردنية يدركون أن اكتسابهم لمهارات الثقافة المعلوماتية تسهل دراستهم، وتعينهم على الاستمرارية والتواصل مع كل ما هو جديد في حقل التخصص، خصوصاً أنهم معنيون بحل مشاكل بحثية مختلفة في رسائلهم الجامعية، وأن توظيفهم لقواعد البيانات الالكترونية المختلفة والتي توفرها لهم الجامعة من خلال المكتبة الرقمية وغيرها لإجراء البحوث، تيسر هذا العمل لديهم.

وأظهرت النتائج وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات ثقافة وسائل الإعلام تعزى لمتغير الدرجة العلمية (بكالوريوس،

دراسات عليا)، وقد كان الفرق لصالح طلبة الدراسات العليا حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لاستجاباتهم على هذا المجال (3.80) وهو الأعلى مقارنة بالمتوسط الحسابي لاستجابات طلبة البكالوريوس والذي بلغت قيمته (3.61). وهذه النتيجة منطقية ويمكن تفسيرها في ضوء أن طلبة الدراسات العليا يشاركون زملائهم ومدرسيهم في المعلومات والمواقع التي تثري المعرفة في التخصص، فهم يدركون أهمية جمع المعلومات وتبادلها فيما بينهم من خلال مواقع التواصل الاجتماعي والمنصات الأكاديمية التي توفرها الجامعة، كذلك امتلاكهم لمهارات إدارة الوقت بفعالية، وأهمية التحري عن موثوقية المعلومات والبيانات المنشورة على مواقع التواصل الاجتماعي، كما يدركون أهمية التوثيق العلمي وحفظ حقوق الآخرين العلمية والفكرية.

وأظهرت النتائج وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات تعزى لمتغير الدرجة العلمية (بكالوريوس، دراسات عليا)، وقد كان الفرق لصالح طلبة الدراسات العليا حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لاستجاباتهم على هذا المجال (3.83) وهو الأعلى مقارنة بالمتوسط الحسابي لاستجابات طلبة البكالوريوس والذي بلغت قيمته (3.52). ويمكن تفسير هذه النتيجة في ضوء أن طلبة الدراسات العليا لديهم المقدرة على تصميم موقع إلكتروني بإستخدام أحد برامج إدارة المحتوى الالكتروني عبر الإنترنت، لتيسير الاتصال والتواصل فيما بينهم، كما أنهم معنيين باعداد ملف الانجاز (E-portfolio) الخاص بالأنشطة العلمية والمهام المطلوبة منهم في الجامعة، كذلك مهاراتهم المختلفة في استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات المتنوعة والتي من شأنها طورت مهارات التعلم الذاتي لديهم.

وأظهرت النتائج وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) في درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية تعزى لمتغير الدرجة العلمية (بكالوريوس، دراسات عليا)، وقد كان الفرق لصالح طلبة الدراسات العليا حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي لاستجاباتهم على الأدلة الكلية (3.91) وهو الأعلى مقارنة بالمتوسط الحسابي لاستجابات طلبة البكالوريوس والذي بلغت قيمته (3.64). ويمكن تفسير هذه النتيجة في ضوء أهمية مهارات الثقافة المعلوماتية وما تحتويه من أنشطة وتطبيقات واستخدامات مختلفة لطلبة الدراسات العليا، وأهمية مهارات ثقافة وسائل الإعلام المختلفة لديهم، وكذلك مهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات التي باتت ضرورة ملحة لجميع طلبة الدراسات العليا.

واتفقت هذه النتيجة مع نتائج دراسة بحراوي (2021) التي أظهرت أن درجة امتلاك طلبة الدراسات العليا في التربية الخاصة لمهارات القرن الحادي والعشرين جاءت مرتفعة.

وتناقضت نتائج هذه الدراسة بصورة جزئية مع دراسة يركوفا وآخرون (Urakova et al.,2023) التي أظهرت عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية تعزى لمتغير المؤهل العلمي.

التوصيات

وفي ضوء نتائج الدراسة الحالية، فقد أمكن للباحثة الخروج بمجموعة من التوصيات للميدان التربوي والباحثين وعلى النحو الآتي:

1. التوصيات للميدان التربوي:

- نشر ثقافة مهارات الثقافة المعلوماتية، ومهارات ثقافة وسائل الإعلام، ومهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات بين طلبة الجامعات من خلال عقد الدورات التدريبية والندوات وورش العمل.
- اقتراح مقرر دراسي كمتطلب جامعي أو توفير دليل إرشادي عن أهم مهارات الثقافة الرقمية اللازم اكسابها لطلبة الجامعة، وكذلك مهارات ثقافة وسائل الإعلام المختلفة، ومهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات المختلفة، بحيث توزع على جميع طلبة الجامعات، بحيث تصبح ثقافة لديهم. ويكون تقييم الطلبة من خلال إعداد المشاريع البحثية.
- توفير نماذج وسلالم تقدير لفظي لتقييم مهارات الثقافة الرقمية المتوافرة لدى طلبة الجامعة على اختلاف تخصصاتهم، بحيث تمكن عضو هيئة التدريس من استخدامها بين الطلبة.
- تطوير الخطط الدراسية الجامعية في الأردن في جميع البرامج التعليمية القائمة وفق إطار وطني شامل؛ للارتقاء بجودة المؤهلات الوطنية في ضوء التطورات التقنية الرقمية بما يتناسب مع التنمية الاقتصادية والاجتماعية واحتياجات سوق العمل.
- إعداد مركز للتعليم والتدريب مواكب للمعرفة التقنية المتجددة والمتغيرات السريعة المستمرة التي تفرضها التحولات المعرفية والتقنية على بيئة العمل، يرتكز على خطة استراتيجية محددة

في ضوء التنمية المستدامة يتبع وزارة التربية والتعليم العالي لتأهيل الكوادر الوطنية في جميع أنحاء المملكة الأردنية بحيث تتوفر امكانية التدريب وجاهيا أو عن بعد.

- استقطاب الخبرات الأجنبية المؤهلة لتنمية القدرات البشرية وتدريبهم خاصة القائمين على العمل التدريبي والتعليمي. وتسهيل انتقال المتدربين لنشر مهارات الثقافة التقنية.
- ابتعاث عدد من طلبة الجامعات والمدارس للدراسة في الدول المتقدمة للاستفادة من الممارسات والتجارب الدولية المتقدمة في مجال التقنية الرقمية لتعزيز التواصل مع الآخرين واستحداث فرص عمل قائمة على التواصل والإعلام التقني الرقمي.
- بناء أنظمة تعليم وتدريب ذات منهجية مترابطة ترتكز على الاستفادة من الممارسات والتجارب الاقليمية والدولية المتقدمة.

2. مقترحات:

- دراسة واقع كفايات مهارات الثقافة الرقمية التي يمتلكها طلبة الجامعات الاردنية من وجهة نظر أعضاء الهيئة التدريسية في الجامعات الأردنية.
- دراسة درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء بعض المتغيرات: دراسة مقارنة بين الجامعات الحكومية والخاصة.
- القيام بدراسة مماثلة لدرجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر الطلبة وأعضاء الهيئة التدريسية دراسة مقارنة.
- بناء أدة قياس تتمتع بخصائص سيكومترية جيدة وذلك لتقييم مهارات الثقافة الرقمية المتوافرة لدى طلبة الجامعات الاردنية.

قائمة والمراجع

أولاً: المراجع العربية

أبو جزر، صابرين. (2018). *إثراء كتب التربية الإسلامية الفلسطينة للصفين العاشر والحادي عشر بمهارات القرن الحادي والعشرين*، رسالة ماجستير منشورة، الجامعة الإسلامية بغزة، فلسطين.

ابوعاقلة، يوسف. (2021). مهارة الثقافة الرقمية لمدير مدرسة المستقبل في ضوء متطلبات القرن الحادي والعشرين دراسة ميدانية لمدراء مدارس مرحلة الأساس. *Journal of Education College Wasit University*, 2(44), 481-508.

أهداف التنمية المستدامة. (2022). دور الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في تحقيق أهداف التنمية المستدامة"ICT4SDG". *الموقع الرسمي للحكومة الإلكترونية الاردنية*.

بحراوي، عاطف. (2021). درجة امتلاك طلبة الدراسات العليا في تخصصات التربية الخاصة لمهارات القرن الحادي والعشرين The degree to which graduate students in special education possess 21st century skills. *مجلة التربية الخاصة والتأهيل*، 13(44.1)، 1-35.

البيطار، حمدي. (2021). مهارات القرن الحادي والعشرين لطلاب التعليم الثانوي الفني الصناعي في مصر في العصر الرقمي .*المجلة التربوية لكلية التربية بسوهاج* 4620-4603 ,(91)91 .

التوبي، عبد الله، الفواعير، أحمد. (2016). دور مؤسسات التعليم العالي في سلطنة عمان في إكساب خريجيها مهارات ومعارف القرن الواحد والعشرين. *مجلة المعهد الدولي للبحث والدراسة*، 2(2)،18-34.

الجبر، جبر، التركي، خلود. (2021). مهارات القرن الحادي والعشرين المتضمنة في كتاب الفيزياء (1) بالمرحلة الثانوية في المملكة العربية السعودية. *مجلة العلوم التربوية*، 3(24).

جبيري، صباح. (2022). دور جامعة الملك خالد في تنمية مهارات القرن الحادي والعشرين. *مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية*، 16(6)،279-307.

الحازمي، إيمان وموكلي، خالد. (2022). أثر استخدام منصة مدرستي في تنمية مهارات الثقافة الرقمية لدى معلمي ومعلمات اللغة الإنجليزية بمنطقة جازان. *مجلة المناهج وطرق التدريس*، 1(10)، 40-67.

حبحب، الاء، جوهر، عمادالدين. (2023). فاعلية استخدام الواقع الممتد في انتاج العينة الاولى لملابس العمال في المملكة العربية السعودية .*المجلة الدولية للتصاميم والبحوث التطبيقية*،26-1 ,(4)2.

حجاج، محمد. (2020). أثر استخدام تكنولوجيا الواقع المعزز .*مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية*6 ,(العدد 31), 431-487.

حمزة، بسنت، حمزة، إنجى. (2023). دور تكنولوجيا الواقع الافتراضي في تنمية الوعي الثقافي والاجتماعي لدى الأطفال .*المجلة العلمية لكلية الآداب-جامعة أسيوط*-901 ,(85)28 . 972.

خضير، نبراس، جاسم، باسم. (2020). مهارات القرن الواحد والعشرين لدى طلبة قسم الرياضيات في كليات التربية. *مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع*، (58)، 418-434.

الدبيان، عهود. (2021). مستوى تضمين مهارات الثقافة الرقمية في كتاب الرياضيات للصف الأول متوسط في المملكة العربية السعودية. *مجلة العلوم التربوية والنفسية*، 5(47).

الرواضية، خالد. (2021). درجة امتلاك المعلمين في محافظة معان مها ارت القرن الحادي والعشرين وعلاقتها بمدى اكتساب الطلبة لها من وجهة نظر المعلمين. *مجلة جامعة الحسين بن طلال للبحوث*، المجلد7، الملحق (4).

الزبيدي، أماني والعرفج، عبير. (2023). مهارات القرن الحادي والعشرين المضمنة في مقرر المهارات الحياتية والتربية الأسرية للمرحلة الثانوية. *مجلة المناهج وطرق التدريس*، 2(1).

الزهراني، حسن. (2022). دور الثقافة الرقمية في تعزيز العملية التعليمية لدى طلاب الإعداد التربوي بالجامعة الإسلامية. *مجلة كلية التربية فى العلوم التربوية*، 46(1)،15-54.

زيد، منيره. (2021). مهارات القرن الحادي والعشرين لدى طالبات كلية التربية بجامعة الأميرة نورة. *المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية*، 5(22)، 435-456.

السيبيه، سعد. (2020). مدى تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في كتاب اللغة العربية للصف السادس الأساسي في الأردن العام الدراسي 2018–2019 أنموذجاً. *مجلة العلوم التربوية والنفسية*، 4(5)، 45–63.

شحاتة، محمد، محمد، هبة، شلتوت، محمد، شلتوت، آية. (2021). اتجاهات مبتكرة لإعلان المجلة التفاعلي في عصر الميديا .*مجلة الفنون والعلوم التطبيقية*، 21–1 ,(4)8.

الشمرى، الهنوف. (2022). دور مجتمعات التعلم المهنية الافتراضية في تنمية مهارات الثقافة الرقمية لدى معلمات العلوم الشرعية بالمرحلة الثانوية في مدينة الرياض من وجهة نظرهن. *مجلة الدراسات التربوية والإنسانية*، 14(4)، 187–240.

عبد القادر، رمضان. (2019). الثقافة الرقمية لدى طلاب الدراسات العليا التربوية بالجامعات المصرية في ضوء متطلبات الاقتصاد القائم على المعرفة. *مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر*، (184، الجزء الثالث)، 1548.

عبد الكريم، عمر، شلاميش، لؤي. (2021). *درجة وعي مديري ومعلمي المدارس المهنية بمهارات القرن الحادي والعشرين في محافظات شمال الضفة الغربية من وجهة نظرهم أنفسهم*، جامعة النجاح الوطنية.

العدوان، صفاء. (2022). *تطوير تدريس العلوم SEED مهارات القرن الحادي والعشرين المنهج التكاملي*. دار وائل للنشر والتوزيع.

العديم، منيفه. (2023). مدى توافر مهارات القرن الحادي والعشرين لدى طلاب الدراسات العليا في جامعة حفر الباطن. *المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية*، 7(31)، 357–408.

العرفج، عبير. (2019). درجة تضمين مقررات السنة الأولى المشتركة لمهارات القرن الحادي والعشرين، *مجلة كلية التربية، بورسعيد*، 28(28).

العطاب، ناديه. (2020). مستوى ممارسة أعضاء هيئة التدريس في جامعتي بيشة وإب لمهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا. *مجلة العلوم التربوية والدراسات الإنسانية*، 4(9).

علي، سهامة. (2018). مدى فاعلية مفردات مادة الحاسوب في تعزيز الثقافة الرقمية لدى طلبة الجامعة للمرحة الأولى. *مجلة آداب الفراهيدي*، 10(34)، 428-453.

عمار، سلوى. (2021). برنامج مقترح في قضايا الأمن الفكري قائم على الرحلات المعرفية عبر الويب لتنمية بعض القيم الأمنية ومهارات الثقافة الرقمية لدي طلاب كلية التربية شعبة التاريخ. *مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية*، 15(3)، 595-721.

فاطمة، بن زينب. (2020). فضاءات المطالعة العمومية ودورها في تفعيل ونشر الثقافة المعلوماتية والثقافة الرقمية.(57) ,*Cybrarians Journal*.

فيصل، عبد المنعم. (2019). تطوير محتوى منهج علم الاجتماع بالمرحلة الثانوية فى ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين. *مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية*،16(119)، 126-154.

كاظم، نبيل. (2021). وقائع المؤتمر العلمي الدولي الرابع المدمج (رؤية علمية في حاضر العراق ومستقبله للتنمية المستدامة)، *مجاة كلية المصطفى الجامعة*.3097-2522 :DOI: ISSN

اللهيبي، رانيه. (2023). مدى تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في مقرر الكفايات اللغوية للمرحلة الثانوية، *العلوم التربوية*، 28(28).

مصطفى، أكرم. (2022). *دعم التعلم الرقمي وتقييم الأداء الأكاديمي (دليل نظري وتطبيقي لممارسات دعم وتقييم الأداء الأكاديمي في التعلم الرقمي)*. مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع.

المغربي، آيات، بني خلف، مصطفى. (2020). مستوى اكتساب طلبة الصف الثامن الأساسي لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين في تعليم العلوم، *مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية*، 11(30)، 17-29.

ملحم، سامي محمد. (2016). *مناهج البحث في التربية وعلم النفس*. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

ثانياً: المراجع الأجنبية

Al-Housni, W. Y., & Shahat, M. A. A. (2022). The Extent of Including 21st Century Skills in Omani Science Curricula for Grades (5-8) from Teachers' Point of View. *Dirasat: Educational Sciences*, *49*(3), 122-134.

Dede, C. (2010). Comparing frameworks for 21st century skills. *21st century skills: Rethinking how students learn*, *20*(2010), 51-76.

Deuze, M. (2006). Participation, remediation, bricolage: considering principal components of digital culture. *The information, society*, 22(2), 63-75.

González-Pérez, L. I., & Ramírez-Montoya, M. S. (2022). Components of Education 4.0 in 21st century skills frameworks: systematic review. *Sustainability*, *14*(3), 1493.

Kivunja, C. (2015). Teaching Students to Learn and to Work Well With 21st Century Skills: Unpacking the Career and life skills Domain of the New Learning Paradigm. *Internation Journal of Higher Education*.4.1-11.

Laura-De La Cruz, K. M., Injante-Córdova, I. R., Flores-Arocutipa, M. I., Jiménez-Palacios, R., & Noa-Copaja, S. J. (2023). Digital Competencies in Teachers of Regular Basic Education in Tacna-Peru. In *Perspectives and Trends in Education and Technology: Selected Papers from ICITED 2022* (pp. 59-70). Singapore: Springer Nature Singapore.

Lever- Duffy, J. & McDonald, J. B. (2017). Teaching and Learning with Technology. Florida: Pearson Education.

Mazurek, G. (2019). Transformacja cyfrowa–perspektywa instytucji szkolnictwa wyższego. *Transformacja Akademickiego Szkolnictwa Wyższego w Polsce w okresie*, 1989-2019.

McGee, R. W. (2023). Is chat gpt biased against conservatives? an empiric McGee, R. W. (2023). Is chat gpt biased against conservatives? an empirical study. *An Empirical Study (February 15, 2023)*.al study. *An Empirical Study (February 15, 2023)*.

McLennan, M. The Global Risks Report. (2021) 16th Edition. Available online: http://www3.weforum.org/docs/WEF_The_Global_Risks_Report_2021.pdf (accessed on 30November 2022).

Melhem, T. (2020). Level of 21st Century Skills among Students of the Special Education Department in the College of Education at King Faisal University. *Journal of Scientific Research in Education*, *21*(3), 271-303.

Miller, M. (2009). *Teaching for new world: Preparin High School Educators to deliver college- and- Career- Ready Instruction*. D.C.: Alliance for Excellent Education.

Partnership for 21st Century Skills. (2006). Framework for 21st century learning. frameworkflyer_1209.indd (pbworks.com)

Partnership for 21st Century Skills. 2006. Framework for 21st century learning. frameworkflyer_1209.indd (pbworks.com)

Sousa, M. J., & Rocha, Á. (2019). Digital learning: Developing skills for digital transformation of organizations. *Future Generation Computer Systems*, *91*, 327-334.

Transforming our word: the 2030 Agenda for Sustainable Development. (2015). Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development | Department of Economic and Social Affairs (un.org)

Trilling, B. & Fadel, C. (2009).21st Century skills Learning for Life in our Times, Jossey_Bass, San Francisco, CA.

UN. The Sustainable Development Goals Report. (2020). Available online: https://unstats.un.org/sdgs/report/2020/ (accessed on 30November 2022).

Urakova, F. K., Ishmuradova, I. I., Kondakchian, N. A., Akhmadieva, R. S., Torkunova, J. V., Meshkova, I. N., & Mashkin, N. A. (2023). Investigating digital skills among Russian higher education students. *Contemporary Educational Technology*, *15*(1), ep398.

Wiggins, G., & McTighe, J. (2015). *Understanding by design*. 2nd Ed. ASCD.

الملاحق

الملحق (1)
الاستبانة بصورتها الأولية

طلب تحكيم إستبيان

حضرة الأستاذ الدكتور / الدكتورة ..... المحترم / ة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان " درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظرهم".

ونظرًا لما تتمتعون به من خبرة واسعة، واختصاص، وكفاءة عالية ومتميزة في هذا المجال، أرجو التكرم بتحكيم وإبداء ملاحظاتكم حول الفقرات الواردة في هذا الاستبيان من حيث:

- مدى سلامة ووضوح الصياغة اللغوية ودقّتها.
- مدى ملائمة كل مؤشر للمعيار الذي تنتمي إليه.
- إضافة وحذف ما تريدون من فقرات وفق ما ترونه مناسب.
- اقتراح التعديلات والملاحظات التي ترونها مناسبة.

الاسم	الرتبة الأكاديمية	التخصص	جهة العمل

شاكراً لكم حسن تعاونكم

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

الباحثة

	المؤشرات	الاستجابة				
		انتماء المؤشر للمجال		الصياغة اللغوية		ملاحظات
		منتمي	غير منتمي	سليمة	غير سليمة	
المجال الأول: مهارات الثقافة المعلوماتية						
.1	استخدم شبكة الانترنت للوصول للمعلومات بسرعة وسهولة وفاعلية.					
.2	امتلك الكفاءة في تحميل وتنزيل الملفات عبر شبكة الانترنت.					
.3	لدي المهارة في التعامل مع نظام تشغيل النوافذ الخاص بالكمبيوتر.					
.4	أتقن استخدام محركات البحث المختلفة للوصول الى مصادر المعلومات مثل chatGPT, google scholar, وغيرها.					
.5	أوظف قواعد البيانات الالكترونية التي توفرها لي الجامعة من خلال المكتبة الإلكترونية بمهارة وسرعة.					
.6	أتحقق من صحة ودقة المعلومات من خلال البحث عن المعلومات نفسها من مواقع مختلفة موثوقة.					
.7	أمتلك مهارة توثيق المعلومات التي استعين بها من المصادر الإلكترونية بطريقة دقيقة.					
.8	أتوخى الامانة العلمية وحقوق الملكية الفكرية عند الاقتباس من المراجع التي توفرها مصادر الإلكترونية.					
.9	أواجه صعوبات في الوصول لمصادر المعلومات الإلكترونية *					
.10	استخدم بفعالية المواقع الإلكترونية والمنصات التعليمية للحصول على المعلومات باللغة الإنجليزية.					
.11	لدي القدرة على الوصول لمصادر التعلم الإلكترونية المتاحة على بوابة الطالب على موقع الجامعة بسهولة.					
.12	لدي مشكلة في استخدام قواعد المعلومات باللغة الإنجليزية. *					

	المؤشرات	الاستجابة				
		انتماء المؤشر للمجال		الصياغة اللغوية		ملاحظات
		منتمي	غير منتمي	سليمة	غير سليمة	
.13	التركيز على توثيق المعلومات من قواعد البيانات محدود لأني ألخص المعلومات.					
.14	التزم بأخلاقيات استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات بطريقة آمنة.					
.15	اعمل نسخ احتياطية للبيانات والمعلومات للحماية من فقدانها.					
.16	ادون ملاحظاتي وأفكاري ومشاهداتي في اثناء التعلم الذاتي بطريقة ناقدة.					
.17	توظيف مهارات الثقافة المعلوماتية تطور عندي الإستقلالية في التفكير والبحث عن المعلومات.					
.18	تساعدني المواقع الإلكترونية وقواعد البيانات المتنوعة على إيجاد حلول للمشكلات بطرق ابداعية من خلال مهارات الثقافة المعلوماتية					
.19	أستطيع تقييم فاعلية مصادر التعليم والتعلم التي أجمع منها المعلومات.					
.20	أنقل المعلومات التي احتاجها من مصادر المعلومات الإلكترونية كما هي لأنها مصاغة بالشكل المطلوب. *					
.21	استخدم اساليب جديدة ومبتكرة في جمع وتحليل المعلومات لأداء الواجبات والمهام المطلوبة مني في الجامعة.					
.22	أستطيع التعامل مع المعلومات التي اجمعها من مصادر التعلم الإلكترونية بمرونة عالية وفي أي مكان أو زمان.					
.23	استخدم شبكة الانترنت للوصول للمعلومات بسرعة وسهولة وفاعلية					

	المؤشرات	الاستجابة				
		انتماء المؤشر للمجال		الصياغة اللغوية		ملاحظات
		منتمي	غير منتمي	سليمة	غير سليمة	
المجال الثاني: مهارات ثقافة وسائل الإعلام						
.24	استخدم برامج التواصل الاجتماعي مثل الواتس أب والفيس بوك وغيرها في تبادل المعلومات والخبرات بفاعلية.					
.25	أشارك زملائي المعلومات والمواقع التي تثري المعرفة في التخصص.					
.26	أجيد جمع المعلومات وتبادلها من خلال مواقع التواصل الاجتماعي والمنصات الأكاديمية التي توفرها الجامعة. .					
.27	أشارك في دورات تعليمية منشورة على مواقع التواصل الاجتماعي					
.28	لدي مهارة إدارة الوقت عند متابعة مواقع التواصل الاجتماعي.					
.29	اتفاعل مع البرامج التلفزيونية الثقافية من القنوات الارضية والفضائية بشكل نقدي					
.30	أوظف الوسائط الإعلامية /الوسائط المتعددة (التي تسمح بنقل البيانات والصوت والصورة) في تبادل المعلومات بشكل ابتكاري.					
.31	اعتمد على الفيديوهات المنشورة على الانترنت للحصول على بعض المعلومات *					
.32	أتحرى عن مدى موثوقية المعلومات والبيانات المنشورة على مواقع التواصل الاجتماعي.					
.33	أستطيع تحليل المعلومات والافكار الاعلامية والهدف منها بطريقة منطقية.					
.34	اجيد التواصل التقني مع أعضاء هيئة التدريس وزملائي					

	المؤشرات	الاستجابة				
		انتماء المؤشر للمجال		الصياغة اللغوية		ملاحظات
		منتمي	غير منتمي	سليمة	غير سليمة	
.35	أستطيع إرسال واستقبال الرسائل عبر البريد الالكتروني بطريقة مناسبة.					
.36	استخدم الفيديوهات التعليمية المتنوعة في تنمية مهارات الثقافة الرقمية.					
.37	اختار الوقت المناسب للتواصل مع المدرسين وزملائي في الجامعة.					
.38	أنشأت مدونة شخصية (Blog) مرتبطة بالموضوعات التي تسترعي اهتمامي.					
المجال الثالث: مهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات						
.39	أستطيع استخدام البريد الالكتروني بحرفية عالية في ارسال الرسائل الإلكترونية والرد على الرسائل الواردة.					
.40	لدي القدرة على تصميم موقع إلكتروني بإستخدام أحد برامج إدارة المحتوى الالكتروني عبر النترنت					
.41	أمتلك القدرة على إعداد الوسائط المتعددة عبر الإنترنت					
.42	أوظف تطبيقات تحرير الصور والرسومات الرقمية مثل الفوتوشوب وغيرها.					
.43	استخدم تطبيقات تصميم القيديو بشكل جيد					
.44	أوظف معرفتي بمصادر المعلومات الإلكترونية بفاعلية عالية مثل المكتبة الإلكترونية للجامعة من أجل إجراء البحوث					
.45	أستطيع إعداد ملف الانجاز (E-portfolio) الخاص بالانشطة العلمية التي يتم تنفيذها على بوابة الطالب على موقع الجامعة الإلكتروني.					
.46	طورت مهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات قدرتي على التعلم المدمج (الالكتروني والوجاهي)					
.47	أستطيع الوصول على مصادر الرقمية الخاصة بالمناهج الدراسية بأي وقت أو مكان.					

	المؤشرات	الاستجابة				
		انتماء المؤشر للمجال		الصياغة اللغوية		ملاحظات
		منتمي	غير منتمي	سليمة	غير سليمة	
.48	استخدم مخزوني المعرفي حول دمج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعلم وإنجاز واجباتي بفعالية.					
.49	استخدامي لأدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات المتنوعة ساهمت في تطوير مهارات التعلم الذاتي.					
.50	استخدم الحوسبة السحابية (Cloudcomputing) في تخزين بياناتي والملفات المهمة بطريقة ابداعية.					
.51	أجيد استخدام مصادر التعلم الخاصة بالمكتبة الالكترونية بشكل ناقد.					
.52	استطيع التعامل مع برامج video conferencing بفاعلية عالية مثل teams, ZOOM, and google meet.					
.53	أستطيع تقديم عروض إلكترونية ومهام وواجبات بطريقة خلاقة باستخدام التطبيقات الإلكترونية المختلفة مثل الخرائط الذهنية Mental Mapping، القصة الرقمية، المتاحف الإفتراضية، وغيرها.					
.54	استخدم جميع الاجهزة الملحقة بالحاسوب كالكاميرا والميكرفون والطابعة والماسح الضوئي والتقنيات من أجل معالجة محتوى المقررات في الجامعة.					

الملحق (2)

قائمة بأسماء السادة المحكمين لأداة الدراسة

الرقم	الاسم	الرتبة الأكاديمية	التخصص	مكان العمل
1	أ.د حامد العويدي	استاذ	تكنولوجيا تعليم	الجامعة العربية المفتوحة
2	د. فادي عودة	استاذ مشارك	تكنولوجيا تعليم	جامعة الشرق الأوسط
3	د. مفيد أبو موسى	استاذ مشارك	مناهج وطرق تدريس	الجامعة العربية المفتوحة
4	د. نعيمة الحسبان	أستاذ مشارك	مناهج وطرق تدريس	الجامعة العربية المفتوحة
5	د. بهجت التخاينة	أستاذ مشارك	مناهج وطرق تدريس	الجامعة العربية المفتوحة
6	د. عيسى الحسنات	أستاذ مشارك	مناهج وطرق تدريس	الجامعة العربية المفتوحة
7	د. منال الطوالبة	أستاذ مساعد	تكنولوجيا تعليم	جامعة الشرق الأوسط
8	د. سناء بنات	أستاذ مساعد	تكنولوجيا تعليم	جامعة الشرق الأوسط
9	د. ثريا العثمان	أستاذ مساعد	مناهج وطرق تدريس	جامعة الشرق الأوسط
10	د. رولا الصيفي	أستاذ مساعد	تكنولوجيا تعليم	جامعة الشرق الأوسط
11	د. فاطمة وهبة	أستاذ مساعد	تكنولوجيا تعليم	جامعة الشرق الأوسط
12	د. صباح النوايسه	أستاذ مساعد	تكنولوجيا تعليم	جامعة الشرق الأوسط
13	شادن عبد الدايم	محاضر	اللغة العربية	جامعة جازان/ السعودية

الملحق (3)
الاستبانة بصورتها النهائية

إستبانةلإستقصاء مهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين لدى طلبة الجامعات الأردنية من وجهة نظرهم

الزميلات والزملاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

تقوم الباحثة بإجراء دراسة بعنوان "درجة امتلاك طلبة الجامعات الأردنية لمهارات الثقافة الرقمية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظرهم ". لذا أضع بين أيديكم استبانة الدراسة راجياًتفضلكمبالاستجابة عليها، حيث أن البيانات التي سيتم جمعها ستكون محورية وهامة لنجاح هذه الدراسة، نرجو التفضل بالاستجابة عليها، من هنا أرجو توخي الدقة في الإجابةعلى الفقرات، علماً بأن طريقة الإجابة ستكون محورية وهامة لنجاح هذه الدراسة بوضع علامة (X) أمام أحد الخيارات التي تعتقدين / تعتقد أنها توافق رأيك: (موافق بدرجة عالية جداً، موافق بدرجة عالية، موافق، غير موافق بدرجة عاليةً غير موافق بدرجة عالية جداً) مع العلم بأنه ليس هناك إجابة صحيحة أو خطأ. كما وأود التأكيد على أن الإجابات ستحاط بالسرية التامة ولن تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي فقط.

شاكرة ومقدرة تعاونكم

الباحثة

الجزء الأول: معلومات عامة

1. الجنس: ذكر ☐ أنثى ☐
2. الكلية: علمية ☐ إنسانية ☐
3. الدرجة العلمية: بكالوريوس ☐ دراسات عليا ☐

الجزء الثاني:

أرجو وضع علامة (X) أمام أحد الخيارات التي تعتقدين / تعتقد أنها توافق رأيك

الرقم	المؤشرات	الاستجابة				
		موافق بدرجة عالية جداً	موافق بدرجة عالية	موافق	غير موافق بدرجة عالية	غير موافق بدرجة عالية جداً
		5	4	3	2	1
المجال الأول: مهارات الثقافة المعلوماتية						
.1	أستخدم شبكة الانترنت للوصول للمعلومات بسرعة وسهولة وفاعلية.					
.2	أمتلك الكفاءة في تحميل وتنزيل الملفات عبر شبكة الانترنت.					
.3	أمتلك المهارة في التعامل مع نظام تشغيل النوافذ الخاص بالحاسوب.					
.4	أتقن استخدام محركات البحث المختلفة للوصول إلى مصادر المعلومات مثلح,chatGPT, google scholar وغيرها.					
.5	أوظف قواعد البيانات الالكترونية التي توفرها لي الجامعة من خلال المكتبة الرقمية لإجراء البحوث.					
.6	أتحقق من صحة ودقة المعلومات من خلال البحث عن المعلومات من أكثر من مصدر موثوق.					
.7	أمتلك مهارة توثيق المعلومات من المصادر الرقمية بطريقة دقيقة.					
.8	أتوخى الامانة العلمية وحقوق الملكية الفكرية عند الاقتباس من المراجع التي توفرها مصادر الإلكترونية.					
.9	أستخدم المواقع الإلكترونية والمنصات التعليمية بفاعلية للحصول على المعلومات باللغة الإنجليزية.					

الرقم	المؤشرات	الاستجابة				
		موافق بدرجة عالية جداً	موافق بدرجة عالية	موافق	غير موافق بدرجة عالية	غير موافق بدرجة عالية جداً
		5	4	3	2	1
.10	لدي القدرة على الوصول لمصادر التعلم الإلكترونية المتاحة على بوابة الطالب من خلال موقع الجامعة بسهولة					
.11	ألتزم بأخلاقيات استخدام أدوات تكنولوجيا المعلومات بطريقة آمنة					
.12	أقيمُ فاعلية مصادر التعليم والتعلم التي أجمع منها المعلومات.					
.13	اتعامل مع المعلومات التي أجمعها من مصادر التعلم الإلكترونية بمرونة عالية وفي أي مكان أو زمان.					
المجال الثاني: مهارات ثقافة وسائل الإعلام						
.14	أستخدم برامج التواصل الاجتماعي مثل (الواتس أب والفيس بوك) في تبادل المعلومات والخبرات بفاعلية مع الطلبة.					
.15	أشارك زملائي المعلومات والمواقع التي تثري المعرفة في التخصص.					
.16	أجمع المعلومات وأتبادلها من خلال مواقع التواصل الاجتماعي والمنصات الأكاديمية التي توفرها الجامعة.					
.17	أشارك في دورات تعليمية منشورة على مواقع التواصل الاجتماعي					
.18	امتلك مهارة إدارة الوقت عند متابعة مواقع التواصل الاجتماعي.					
.19	اتفاعل مع البرامج التلفزيونية الثقافية من القنوات الارضية والفضائية بشكل ناقد					
.20	أوظف الوسائط الإعلامية /الوسائط المتعددة (التي تسمح بنقل البيانات					

الرقم	المؤشرات	الاستجابة				
		موافق بدرجة عالية جداً	موافق بدرجة عالية	موافق	غير موافق بدرجة عالية	غير موافق بدرجة عالية جداً
		5	4	3	2	1
	والصوت والصورة) في تبادل المعلومات بشكل ابتكاري.					
.21	أتحرى عن مدى موثوقية المعلومات والبيانات المنشورة على مواقع التواصل الاجتماعي.					
.22	أحلل المعلومات والافكار الاعلامية والهدف منها بطريقة منطقية.					
.23	اتواصل تقنيًا بشكل فعال مع أعضاء هيئة التدريس وزملائي					
.24	استخدم الفيديوهات التعليمية المتنوعة في تنمية مهارات الثقافة الرقمية.					
.25	أختار الوقت المناسب للتواصل مع المدرسين وزملائي في الجامعة.					
.26	أنشيء مدونة شخصية (Blog) مرتبطة بالموضوعات التي تسترعي اهتمامي.					
المجال الثالث: مهارات ثقافة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات						
.27	استخدام البريد الالكتروني بحرفية عالية في ارسال الرسائل الإلكترونية والرد على الرسائل الواردة.					
.28	لدي المقدرة على تصميم موقع إلكتروني بإستخدام أحد برامج إدارة المحتوى الالكتروني عبر الإنترنت.					
.29	أوظف تطبيقات تحرير الصور والرسومات الرقمية مثل الفوتوشوب.					
.30	أستخدم تطبيقات تصميم وإنتاج الفيديو بشكل جيد					

الرقم	المؤشرات	الاستجابة				
		موافق بدرجة عالية جداً	موافق بدرجة عالية	موافق	غير موافق بدرجة عالية	غير موافق بدرجة عالية جداً
		5	4	3	2	1
.31	أعدّ ملف الانجاز (E-portfolio) الخاص بالأنشطة العلمية والمهام المطلوبة مني في الجامعة.					
.32	طورت مقدرتي على التعلم المدمج (الالكتروني والوجاهي) بسبب تطور مهارتي التكنولوجية.					
.33	ساهم استخدامي لأدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات المتنوعة تطوير مهارات التعلم الذاتي لدي.					
.34	أستخدم الحوسبة السحابية (Cloudcomputing) في تخزين بياناتي والملفات المهمة بشكل جيد.					
.35	اتعامل مع برامج videoconferencing بفاعلية عالية مثل.(teams, googlemeet)					
.36	أقدم عروضًا إلكترونية ومهام وواجبات بطريقة خلاقة باستخدام التطبيقات الإلكترونية المختلفة مثل الخرائط الذهنية MentalMapping، القصة الرقمية، المتاحف الإفتراضية.					
.37	استخدم جميع الاجهزة الملحقة بالحاسوب كالكاميرا والميكرفون والطابعة والماسح الضوئي والتقنيات الحديثة من أجل معالجة محتوى المقررات في الجامعة.					